

**МЕТОДИКА ОЦЕНКИ И КЛЮЧИ
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**
заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников по
технологии

9 класс

2021-2022 учебный год

Направление «Культура дома, дизайн и технологии»

Москва 2022 г.

По теоретическому туру максимальная оценка результатов участника 9 класса определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий и не должна превышать **25 баллов**.

Каждый ответ оценивается либо как правильный (полностью совпадает с ключом), либо как неправильный (отличается от ключа или отсутствует).

Каждый правильный ответ имеет свой вес: 0,5 балла, 1 балл, 1,5 балла, 2 балла.

Творческое задание оценивается в совокупности 5 баллами.

Общая часть

(1 балл)

1. ОТВЕТ: 1 – Д, 2 – Б, 3 – Г, 4 – А.

(0,5 балла)

2. ОТВЕТ: в

(1,5 балла)

3. Решение:

$(600 \times 10 + 600 \times 7) = 10\,200$ кг – общий вес выращенной капусты

$316\,200 - (10\,200 \times 20) = 112\,200$ руб. – прибыль.

Ответ: 112 200 руб.

(1,5 балла)

4. ОТВЕТ:

Виды	Номер изображения
Вид спереди	3
Вид сверху	10
Вид слева	8

(0,5 балла)

5. ОТВЕТ: технологическая культура

Специальная часть

(0,5 балла)

6. ОТВЕТ: пряники

(1 балл)

7. ОТВЕТ:

1.	лимон
2.	цветная капуста
3.	киви
4.	черная смородина
5.	перец красный сладкий

(1 балл)

8. ОТВЕТ:

Утверждения	да / нет
1. Самой древней тканью считается шелковая ткань.	нет
2. На территории нашей страны вышивка существовала ещё в эпоху Древней Руси. Она имела не только эстетическое предназначение, но и являлась оберегом от нечистой силы.	да
3. Изначально люди вязали на руках, и только позже — с помощью специальных приспособлений, отдаленно напоминающих современные спицы.	да
4. Родиной кружевоплетения является Греция.	нет

(1 балл)

9. ОТВЕТ:

№	Высказывание	Верно	Не верно
1	Синтетические ткани и ткани, содержащие синтетические волокна, могут давать усадку под действием высокой температуры.	верно	
2	Наибольшая осыпаемость у тканей полотняных переплетений, наименьшая – у атласных.		не верно
3	Основным сырьем для производства белковых искусственных волокон служат молоко (творог), белки арахиса, сои, кукурузы.	верно	
4	Нетканые материалы вырабатывают из различных волокон, минуя процессы прядения и ткачества или из пряжи без процесса ткачества	верно	

(1 балл)

10. ОТВЕТ:

1	2	3	4	5
б	в	г	а	д

(1 балл)

11. ОТВЕТ:

1.	пылесос
2.	электрический утюг
3.	стиральная машина
4.	холодильник
5.	микроволновая печь

(1 балл)

12. ОТВЕТ: Первая швейная машина, изобретённая Томасом Сентом

(1 балл)

13. ОТВЕТ: в

(1 балл)

14. ОТВЕТ: Серьги/сережки

(1,5 балла)

15. ОТВЕТ: 1-в, 2-д, 3-г, 4-а, 5-б

(2 балла)

16. ОТВЕТ:

1. **Вид материала:** костюмные ткани (шерсть, лен, джинсовая ткань и др.) костюмные ткани без растяжения или с небольшим растяжением. Это могут быть ткани как из натуральных, так и искусственных или синтетических волокон, а также смесовые.

2. **Назначение:** повседневная.

3. **Силуэт:** приталенный расширенный к низу.

4. **Вид отделки:** нет отделки.

5. **Вид застежки:** застежка на потайную молнию сзади в среднем шве и пришивную кнопку или крючок в поясе.

6. **Вид кармана:** накладной карман с фигурным клапаном.

(0,5 балла)

17. ОТВЕТ: а

(0,5 балла)

18. ОТВЕТ: Стилъ лофт/эко-стилъ/Экологический стилъ

(1 балл)

19. ОТВЕТ:

1	2	3	4	5
б	в	а	г	а

(1 балл)

20. ОТВЕТ: 2, 1, 5, 3, 4

Проверка творческого задания

Критерии оценки творческого задания			Баллы	По факту
1 Оценка стилизации изображения и орнаментальной композиции (проверка знаний декоративно-прикладного искусства применительно к искусству костюма. Знание видов орнаментов (проверка знаний видов орнаментов и умений разрабатывать орнаменты в заданной стилистике; владение навыками создания декора)	1	Стилизация изображения и орнаментальная композиция	0-0,5-1-1,5	
2. Оценка выбора техники выполнения орнаментальной композиции для предложенной модели (проверка знаний видов декора костюма, текстиля и технологий их выполнения)	2	Разработка эскиза декора для декора модели современного костюма в русском стиле Оценивается: – композиционное расположение эскиза на заданном формате; – композиционное решение эскиза декора и его элементов: композиционный центр, ритмическое расположение элементов; симметрия / асимметрия; стилизация декоративных элементов орнамента. Читаемый вид орнамента по расположению элементов: комбинированный; ленточный; в круге или квадрате; свободная россыпь, угловой и др.	0-0,5	
3. Оценка концепции модели, выбранного стиля и назначения (Оригинальность концепции и названия (слогана костюма). Соответствие идеи и разработанного эскиза техническому (исходному) заданию)	3	Концепция, название, стиль и назначение разработанной модели костюма (оригинальность, новизна, традиция или авторское предложение)	0-1	
4. Оценка эскиза модели костюмов, декорированного авторской орнаментальной композицией (знаний и умения создания художественный образ костюма с использованием авторского декора (проверка знаний методов проектирования, грамотного композиционного размещения декора на эскизе костюма; умения разрабатывать стилевые решения; навыков выполнения эскизов и уровень понимания современных тенденций моды)	4	Выполнение эскиза модели костюма с использованием разработанной орнаментальной композиции Креативность и новизна. Качество выполнения эскиза и вида представляемой модели. Композиция проектируемого объекта, гармония, эстетика проектного решения костюма (яркая индивидуальность созданного образа, сила эмоционального воздействия) Оригинальность предложенных идей: – форма и функция изделий: соответствие перспективным тенденциям моды, назначение, авангардность, креативность, следование традициям и т.д.; – конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лёгкость и т. д.	0-0,5-1,5-2	
Итого			5	