

**Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа состоит из двух частей, включающих в себя 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведенным ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 

А	Б	В	Г	Д
5	9	3	2	1

7 5 9 3 2 1

Ответ: БЕСЦЕЛЬНЫЙ РАСКОЛ
9 Б Е С Ц Е Л Ь Н Ы Й Р А С К О Л

Ответ: 34
14 34

Бланк

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, что ответ на каждое задание в бланках ответов №1 и №2 записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3**

Всю минувшую неделю кипели думские страсти, газеты и телевидение бурно обсуждали, кому какой комитет достанется и что в конце концов будет с коммунистами. (...) в этом обсуждении начисто отсутствовал один **мотив**, который в известной мере можно считать ключевым. А именно: какие два комитета были предложены товарищам большевикам в качестве утешительного приза по причине из политической незначимости? На какие кабинеты никто из нового большинства так и не позарился – не безликие левые, ни блескучие правые? Боюсь, народные избранники в очередной раз совершают очень серьезную ошибку. Не культурную. И не религиозную. А вполне себе политическую. Потому что политик не политолог. Он не обязан быть слишком умным. Зато он должен иметь хороший нюх. И всегда держать нос по ветру: куда дует ветер эпохи? Что же до ветра эпохи, то он дует в сторону от непосредственной (точнее, вполне посредственной) политики.

(По материалам Интернета)

- 1** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
- 1) В тексте используется парцелляция: совершают очень серьезную ошибку. Не культурную. И не религиозную. А вполне себе политическую.
  - 2) Используется разговорная и просторечная лексика, в том числе фразеологизмы.
  - 3) Употребление слов в прямых значениях, отсутствие образности (метафор, метонимий, междометий, восклицательных частиц);
  - 4) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.
  - 5) Четкое членение текста на смысловые блоки, обычно с использованием подзаголовков и цифрового оформления пунктов.

Ответ: \_\_\_\_\_.



2 Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**МОТИВ**, -а.

- 1) Разговорный; напев, мелодия. *Плясовой мотив. Веселый мотив.*
- 2) Музыкальная; ритмическая единица мелодии.
- 3) Филологическая простейшая единица сюжета; тема, сюжет произведения искусства. *Мотив борьбы с чудовищем в мифах и сказках. Осенние мотивы в картинах Левитана.*
- 4) Книжный; повод, побуждение к какому-либо действию. *По мотивам личного характера. Какими мотивами вы руководствовались?*
- 5) Книжный; довод в пользу чего-нибудь. *Привести мотивы в пользу своего предложения.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

а) Остроф  
б) Ерчить  
в) Ашлянуть  
г) зубчатый  
д) упрочить.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Из-за купы ПЛАКСИВЫХ берёз виднелась круглая крыша оранжереи. Необходимо немедленно принять самые решительные меры к преодолению СОПРОТИВЛЕНИЯ противника.

В случае потери сцепления колес с дорогой из-за образования «водяного клина» водитель должен СНИЗИТЬ скорость.

ОТБЕРИ-ка яблочки получше.

Напишу для ОТКЛОНЕНИЯ подозрения что-нибудь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**В журнале «Новый мир» (1973, № 8–11) были фрагментарно написаны выдержки из романа «Сандро из Чегема» объёмом 240 журнальных страниц.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

темных ПОДЗЕМЕЛИЙ  
ловких ПОДМАСТЕРИЙ  
ТРОЕ сапог  
ПЯТЬЮСТАМИ учебниками  
нет КАНИКУЛ

Ответ: \_\_\_\_\_.





**8** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- А. нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б. ошибка в управлении
- В. нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г. ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д. нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Физиономия Бенгальского, приютившаяся сбоку сцены, начала выражать недоумение.
- 2) Две с половиной тысячи человек в театре вскрикнули как один.
- 3) Когда несчастного конферансье увезли, Римский побежал обратно на сцену и увидел, что там происходят новые чудеса.
- 4) В ту же ночь, вернувшись с Анфисой с дачи, было обнаружено, что квартира совершенно пуста.
- 5) По приезде в Санкт-Петербург мы отправились на Дворцовую площадь.
- 6) Двадцать один дом по программе ипотечного жилья сданы в этом году.
- 7) Он увидел на столике разнообразную еду: белый хлеб, картошка, сваренная с укропом, икра.
- 8) Психологи считают, что оратор не должен появляться перед публикой до начала своего выступления.
- 9) Автор противопоставляет настоящую дружбу к предательству.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) починить,горевать,клонировать
- 2) прозорливый,сложный,росинка
- 3) скачать,примерять(вещи),стилист
- 4) вымокнуть,сочетание,зажигалка
- 5) начинать,отжимать,вычет

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образ,пр..языковой,пр..предок
- 2) в..морье,в..тревожить,в..пыхнуть
- 3) вы..грать,пред..слобие,вы..скивать
- 4) пр..зрение,пр..мудрый,пр..ломить
- 5) пр..лизанный,пр..ловчился,пр..лежание

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пуш..чный,обур..вать
- 2) паром..ик,перебеж..ик
- 3) юрод..вый,талантл..вый
- 4) мал..нький,гел..вый
- 5) рукав..чка,паш..чка

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они)накле..т,лов..т
- 2) науч..шь,дад..м
- 3) ро..т(канаву),вид..т
- 4) мол..щий,бре..щий
- 5) (мы) беж..м,терп..м

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Кончиком пальца Маргарита выложила (НЕ)БОЛЬШОЙ мазочек крема на ладонь, причем сильнее запахло болотными травами и лесом  
Он вдруг усмехнулся дикой усмешкой, поднялся со скамейки и, очевидно, (НЕ) ПОМНЯ себя от смущения,  
Прибывшая знаменитость поразила всех своим (НЕ)ВИДАННЫМ по длине фрактом дивного покроя и тем, что явилась в черной полумаске.  
Это обстоятельство удивило финдиректора, и опять-таки (НЕ)ПРИЯТНО: в контракте решительно ничего не упоминалось ни о каком помощнике.  
Римский (НЕ)ВОЛЬНО ухватился за живот, присутствующие ахнули, а пример, заглядывающий в дверь, одобрительно крякнул.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

И ровно в (ПОЛ)НОЧЬ в первом из них ТО(ЖЕ) грохнуло, зазвенело, посыпалось, запрыгало.  
И на лице (ПРИ)ЭТОМ у него играла уверенная улыбка, но в глазах этой уверенности ТО(ЖЕ) не было, и скорее в них выражалась мольба.  
И (ТОТ)ЧАС пол сцены покрылся персидскими коврами, ТУТ(ЖЕ) возникли громадные зеркала, с боков освещенные зеленоватыми трубками, а меж зеркал витрины,  
Женщины (НА)СКОРО, без всякой примерки, СРАЗУ(ЖЕ)хватали туфли.  
Важно не это, а важно то, что в Варьете после всего этого началось ЧТО(ТО) (В)РОДЕ столпотворения вавилонского.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

И если бы нестойкое трепетание небесного огня превратилось бы в постоя(1)ый свет, наблюдатель мог бы видеть, что лицо прокуратора с воспале(2)ыми последними бессо(3)ицами и вином глазами выражает нетерпение, что прокуратор не только глядит на две белые розы, утонувшие в красной луже, но постоя(4)о поворачивает лицо к саду навстречу водя(5)ой пыли и песку, что он кого-то ждет, нетерпеливо ждет.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Прошло некоторое время и пелена воды перед глазами прокуратора стала редеть.
- 2) Над Ершалаимом плыло уже не фиолетовое с белой опушкой покрывало а обыкновенная серая арьергардная туча.
- 3) У Максимилиана Андреевича сразу закружилась голова руки и ноги отнялись он уронил чемодан и сел на стул напротив кота.
- 4) Прежде всего он поднял паспорт и подал его Максимилиану Андреевичу и тот принял книжечку мертвой рукой.
- 5) Ему открыли немедленно но буфетчик вздрогнул попятился и вошёл не сразу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Попав в тень (1) чуть зеленеющих лип (2) писатели первым делом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды» (3) стоявшей в тени липовой аллеи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Я никому не мог сказать (1)  
Священных слов «отец» и «мать».  
Конечно (2) ты хотел (3) старик (4)  
Чтоб я в обители отвык (5)  
От этих сладостных имен –  
Напрасно: звук их был рождён  
Со мной.

(М.Ю.Лермонтов)

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Высокий тенор Берлиоза разносился в пустынной аллее (1) и по мере того (2) как Михаил Александрович забирался в дебри (3) в которые может забираться лишь очень образованный человек (4) поэт узнавал все больше и больше интересного и полезного про известного грозного бога Вицлипуцли (5) которого весьма почитали некогда ацтеки в Мексике.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Когда человек нам не нравится (1) мы найдём любые поводы отказать ему в помощи (2) а (3) если он нам нравится (4) то мы всегда убедим себя (5) что ему необходимо помочь.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 21** Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Она в сопровождении Коровьева опять оказалась в бальном зале, но теперь в нем не танцевали, и гости несметной толпой теснились между колоннами, оставив свободной середину зала. (2) Маргарита не помнила, кто помог ей подняться на возвышение, появившееся посередине этого свободного пространства зала. (3) Когда она взшла на него, она, к удивлению своему, услышала, как где-то бьет полночь, которая давным-давно истекла. (4) Он шел в окружении Абадонны, Аззелло и еще нескольких похожих на Абадонну. (5) Маргарита теперь увидела, что напротив ее возвышения было приготовлено другое возвышение для Воланда. (6) Поразило Маргариту то, что Воланд вышел в этот последний великий выход на балу как раз в том самом виде, в каком был в спальне. (7) Все та же грязная заплатанная сорочка висела на его плечах, ноги были в стоптанных ночных туфлях. (8) Воланд был со шпагой, но этой обнаженной шпагой он пользовался как тростью, опираясь на нее. (9) Прихрамывая, Воланд остановился возле своего возвышения, и сейчас же Аззелло оказался перед ним с блюдом в руках, и на этом блюде Маргарита увидела отрезанную голову человека с выбитыми передними зубами. (10) Продолжала стоять полнейшая тишина, и ее прервал только один раз далеко послышавшийся, непонятный в этих условиях звонок, как бывает с парадного хода.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22-27.**

**Прочитайте текст и выполните задания 21-26.**

(1) Внутри дворца господствовали мрак и тишина. (2) И внутрь прокуратор, как и говорил Афранию, уйти не пожелал. (3) Он велел постель приготовить на балконе, там же, где обедал, а утром вел допрос. (4) Прокуратор лег на приготовленное ложе, но сон не пожелал прийти к нему. (5) Оголенная луна висела высоко в чистом небе, и прокуратор не сводил с нее глаз в течение нескольких часов.

(6) Примерно в полночь сон наконец сжалился над игемоном. (7) Судорожно зевнув, прокуратор расстегнул и сбросил плащ, снял опоясывающий рубаху ремень с широким стальным ножом в ножнах, положил его в кресло у ложа, снял сандалии и вытянулся. (8) Банга поднялся к нему на постель и лег рядом, голова к голове, и прокуратор, положив собаке руку на шею, закрыл наконец глаза. (9) Только тогда заснул и пес.

(10) Ложе было в полутьме, закрываемое от луны колонной, но от ступеней крыльца тянулась к постели лунная лента. (11) И лишь только прокуратор потерял связь с тем, что было вокруг него в действительности, он немедленно тронулся по светящейся дороге и пошел по ней вверх прямо к луне. (12) Он даже рассмеялся во сне от счастья, до того все сложилось прекрасно и неповторимо на прозрачной голубой дороге. (13) Он шел в сопровождении Банги, а рядом с ним шел бродячий философ. (14) Они спорили о чем-то очень сложном и важном, причем ни один из них не мог победить другого. (15) Они ни в чем не сходились друг с другом, и от этого их спор был особенно интересен и нескончаем. (16) Само собой разумеется, что сегодняшняя казнь оказалась чистейшим недоразумением - ведь вот же философ, выдумавший столь невероятно нелепую вещь вроде того, что все люди добрые, шел рядом, следовательно, он был жив. (17) И, конечно, совершенно ужасно было бы даже помыслить о том, что такого человека можно казнить. (18) Казни не было! (19) Не было! (20) Вот в чем прелесть этого путешествия вверх по лестнице луны. (21) Свободного времени было столько, сколько надобно, а гроза будет только к вечеру, и трусость, несомненно, один из самых страшных пороков. (22) Так говорил Иешуа Га-Ноцри. (23) Нет, философ, я тебе возражаю: это самый страшный порок.

(24) Вот, например, не струсил же теперешний прокуратор Иудеи, а бывший трибун в легионе, тогда, в долине дев, когда яростные германцы чуть не загрызли Крысобоя-великана. (25) Но, помилуйте меня, философ! (26) Неужели вы, при вашем уме, допускаете мысль, что из-за человека, совершившего преступление против кесаря, погубит свою карьеру прокуратор Иудеи?



(27) - Да, да, - стонал и всхлипывал во сне Пилат.  
 (28)Разумеется, погубит. (29)Утром бы еще не погубил, а теперь, ночью, взвесив все, согласен погубить. (30)Он пойдет на все, чтобы спасти от казни решительно ни в чем не виноватого безумного мечтателя и врача!  
 (31)- Мы теперь будем всегда вместе, - говорил ему во сне оборванный философ- бродяга, неизвестно каким образом вставший на дороге всадника с золотым копьём.  
 (32)- Раз один - то, значит, тут же и другой! (33)Помянут меня, - сейчас же помянут и тебя! (34)Меня - подкидыша, сына неизвестных родителей, и тебя - сына короля- звездочета и дочери мельника, красавицы Пилы.  
 (35)- Да, уж ты не забудь, помяни меня, сына звездочета, - просил во сне Пилат.  
 (36)И, заручившись во сне кивком идущего рядом с ним нищего из Эн-Сарида, жестокий прокуратор Иудеи от радости плакал и смеялся во сне.  
 (37)Все это было хорошо, но тем ужаснее было пробуждение игемона.  
 (38)Банга зарычал на луну, и скользкая, как бы укатанная маслом, голубая дорога перед прокуратором провалилась. (39)Он открыл глаза, и первое, что вспомнил, - это что казнь была. (40)Первое, что сделал прокуратор, - это привычным жестом вцепился в ошейник Банги, потом большими глазами стал искать луну и увидел, что она немного отошла в сторону и посеребрилась.

(По М.А. Булгакову\*)

*\*Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) - русский писатель и драматург. Автор романов, повестей, сборников рассказов, фельетонов и около двух десятков пьес.*

22 Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Только во сне прокуратор готов пожертвовать своей карьерой ради человека, совершившего преступление против кесаря.
- 2) Прокуратор Иудеи ради истины не был готов пожертвовать своей карьерой.
- 3) Прокуратор Иудеи не погубил свою карьеру ради человека, совершившего преступления против кесаря.
- 4) Прокуратор Иудеи всегда был трусом.
- 5) Пробуждение игемона не было ужасным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2-5 перечислены последовательные действия персонажа.
- 2) В предложениях 15-17 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 7-9 представляют собой описание.
- 4) Предложения 37-40 содержат повествование.
- 5) В предложениях 23-26 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24 Из предложений 24-30 выпишите антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Среди предложений 4-10 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.*



- 26 „Фрагмент из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» подтверждает мысль о том, что человек лишается духовной и душевной гармонии, совершая поступки против собственной совести. Автор доносит до нас свои мысли, используя следующие языковые средства: (А) \_\_\_\_\_ («оголённая луна», «чистом небе» в предложении 5), (Б) \_\_\_\_\_ («сон наконец сжалился над игемоном» в предложении 6), синтаксическое средство (В) \_\_\_\_\_ (предложение 21, 22), (Г) \_\_\_\_\_ («скользящая, как бы укатанная маслом, голубая дорога» в предложении 38)“.

## Список терминов:

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. анафора                  | 6. лексический повтор   |
| 2. метафора                 | 7. противопоставление   |
| 3. сравнение                | 8. эпитеты              |
| 4. профессиональная лексика | 9. контекстные синонимы |
| 5. парцелляция              |                         |

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

- 27 Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный





**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**

**Часть 1**

За верное выполнение заданий 1–7, 9–25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу. Последовательность записи цифр имеет значение.

За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу. Последовательность записи цифр имеет значение.

№ задания	Ответ
1	12
2	между тем
3	4
4	апостроф
5	плакучих
6	опубликованы
7	подмастерьев
8	69174
9	45<или>любая последовательность этих цифр
10	345<или>любая последовательность этих цифр
11	134<или>любая последовательность этих цифр
12	125<или>любая последовательность этих цифр
13	непомня
14	полночьтоже
15	1234<или>любая последовательность этих цифр
16	124<или>любая последовательность этих цифр
17	23<или>32
18	234<или>любая последовательность этих цифр
19	12345<или>любая последовательность этих цифр
20	1245<или>любая последовательность этих цифр
21	18910<или>любая последовательность этих цифр ИЛИ 235610<или>любая последовательность этих цифр

	ИЛИ 410<или>любая последовательность этих цифр ИЛИ 189<или>любая последовательность этих цифр
22	45<или>любая последовательность этих цифр
23	35<или>53
24	УТРОМНОЧЬЮ ТЕПЕРЕШНИЙБЫВШИЙ ПОГУБИТЬСПАСТИ
25	8
26	8253

**Часть 2**

**Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**

Информация о тексте	
Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема совести. (Что происходит с человеком, если он совершает поступок против своей совести?)	1. Человек лишается духовной и душевной гармонии, совершая поступки против собственной совести.
2. Проблема нравственного выбора человека в сложной жизненной ситуации. (Как поступить в сложной жизненной ситуации, если существует свобода выбора?)	2. Находясь в ситуации нравственного выбора, каждый из нас должен руководствоваться собственной совестью, чтобы потом всю оставшуюся жизнь мучительно не сожалеть о содеянном, не имея возможности что-либо исправить. Душевная слабость прокуратора Иудеи проявляется в том, что в критический момент он делает выбор в пользу личного интереса, а не руководствуется нравственным долгом. Поэтому только во сне герой готов пожертвовать своей карьерой ради человека, совершившего преступление против кесаря.
3. Проблема трусости как одного из самых страшных пороков. (Почему трусость	3. Боясь кесаря и не желая пожертвовать своей карьерой (лишиться должности прокуратора), Понтий Пилат поступает не по



является одним из самых страшных пороков?)	совести, понимая, что обрекает на смерть безвинного человека.
Проблема совести. (Что происходит с человеком, если он совершает поступок против своей совести?)	1. Человек лишается духовной и душевной гармонии, совершая поступки против собственной совести.

**Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом**

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<b>I</b>	<i>Содержание сочинения</i>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	<b>1</b>
	Проблемы исходного текста не сформулированы или сформулированы неверно. <b>*Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов.</b>	<b>0</b>
<b>K2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.	<b>6</b>
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.	<b>5</b>

	Указана, но не проанализирована (или проанализирована неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. <b>ИЛИ</b> Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. <b>ИЛИ</b> Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана (или указана неверно) и не проанализирована (или проанализирована неверно) Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.	<b>4</b>



<p><b>ИЛИ</b> Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p><b>ИЛИ</b> Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Указана, но не проанализирована (или проанализирована неверно) смысловая связь между примерами иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p><b>ИЛИ</b> Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстраций. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p>	
<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания</p>	3

<p>сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана (или указана неверно) и не проанализирована (или проанализирована неверно). Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p><b>ИЛИ</b> Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Указана, но не проанализирована (или проанализирована неверно) смысловая связь между примерами иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p> <p><b>ИЛИ</b> Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p>	
<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована.</p>	2



	Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. <b>ИЛИ</b> Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён <b>1 пример-иллюстрация</b> из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён <b>1 пример-иллюстрация</b> из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к этому примеру-иллюстрации не даны. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, нет.	<b>1</b>
	Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. <b>ИЛИ</b> <b>Примеры-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важные для понимания сформулированной проблемы, не приведены. <b>ИЛИ</b> В комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста. <b>ИЛИ</b> Прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема. <b>ИЛИ</b> Вместо комментария дан простой пересказ текста. <b>ИЛИ</b> Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.	<b>0</b>
<b>К3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Позиция автора (рассказчика) по прокомментированной проблеме исходного текста сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	<b>1</b>

	Позиция автора исходного текста сформулирована неверно. <b>ИЛИ</b> Позиция автора исходного текста не сформулирована.	<b>0</b>
<b>К4</b>	<b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста сформулировано и обосновано	<b>1</b>
	Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста не сформулировано и не обосновано. <b>ИЛИ</b> Формулировка и обоснование отношения (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста не соответствуют сформулированной проблеме. <b>ИЛИ</b> Мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	<b>0</b>
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Логические ошибки отсутствуют.	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. <b>ИЛИ</b> Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзачного членения текста. <b>ИЛИ</b> Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзачного членения текста. Допущена одна логическая ошибка.	<b>1</b>



	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки. <b>ИЛИ</b> В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. <b>ИЛИ</b> В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логических ошибки.	<b>0</b>
<b>К6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. <b>* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</b>	<b>2</b>
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи. <b>ИЛИ</b> Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	<b>1</b>
	Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	<b>0</b>
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	<b>3</b>
	Допущены одна-две ошибки	<b>2</b>
	Допущены три-четыре ошибки	<b>1</b>
	Допущено пять или более ошибок	<b>0</b>
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	<b>3</b>

<sup>1</sup> При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

	Допущены одна-две ошибки	<b>2</b>
	Допущены три-четыре ошибок	<b>1</b>
	Допущено пять или более ошибок	<b>0</b>
<b>К9</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	<b>2</b>
	Допущены одна-две ошибки	<b>1</b>
	Допущено три или более ошибок	<b>0</b>
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной ошибки	<b>2</b>
	Допущены две-три ошибки	<b>1</b>
	Допущено четыре или более ошибок	<b>0</b>
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	<b>1</b>
	Допущена одна этическая ошибка или более	<b>0</b>
<b>К12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	<b>1</b>
	Допущена одна фактическая ошибка в фоновом материале или более	<b>0</b>
	Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)	<b>25</b>

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения<sup>1</sup>. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.<sup>2</sup>

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. **Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено не более двух ошибок;

<sup>2</sup> Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.



К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объемом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1-К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособрназзора от 07.11.2018 № 190/1512, зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018 № 52952),

«82.<...> По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развернутым ответом. <...>

В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения:

1. Расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение задания 27 (по всем 12 позициям оценивания), составляет 8 или более первичных баллов. В этом случае третий эксперт должен выставить баллы только по тем позициям оценивания, по которым баллы, выставленные первым и вторым экспертами, различаются;

2. Расхождение балла, выставленного первым и вторым экспертами по позиции оценивания К7, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания К7;

3. Расхождение балла, выставленного первым и вторым экспертами по позиции оценивания К8, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания К8.

4. Расхождение в результатах оценивании двумя экспертами заключается в том, что один эксперт указал на отсутствие ответа на задание, а другой выставил ненулевой балл по любому критерию оценивания выполнения

этого задания. В этом случае третий эксперт выставляет баллы по всем позициям оценивания задания 27.

