

## Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

## Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 12 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–11).

Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа. Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, басни, баллады, лирической поэмы. Задания 7–9 требуют краткого ответа. Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 11 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–4 и 7–9 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Следуя приведённым ниже образцам, запишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов №1.

Ответ: 

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
| 3 | 4 | 1 |

Ответ: ШЕСТИЯ

Ответ: 

|   |   |   |
|---|---|---|
| 2 | 4 | 5 |
|---|---|---|

4 3 4 1

Ш Е С Т Я

13 2 4 5

Часть 2 включает в себя пять заданий (12.1–12.5), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 250 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее

количество баллов.

После завершения работы проверьте, что ответ на каждое задание в бланках ответов №1 и №2 записан под правильным номером.

**Желаем успеха!**

## Часть 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.**

Любовь Андреевна. Будьте добры, Яша. И зачем я поехала завтракать... Дрянной ваш ресторан с музыкой, скатерти пахнут мылом... Зачем так много пить, Ленья? Зачем так много есть? Зачем так много говорить? Сегодня в ресторане ты говорил опять много и все некстати. О семидесятых годах, о декадентах. И кому? Половым говорить о декадентах!

Лопахин. Да.

Гаев (*машет рукой*). Я не исправим, это очевидно... (*Раздраженно Яше*.) Что такое, постоянно вертись перед глазами...

Яша (*смеется*). Я не могу без смеха вашего голоса слышать.

Гаев (*сестре*). Или я, или он...

Любовь Андреевна. Уходите, Яша, ступайте...

Яша (*отдает Любови Андреевне кошелек*). Сейчас уйду. (*Едва удерживается от смеха*.) Сию минуту... (*Уходит*.)

Лопахин. Ваше имя собирается купить богач Дериганов. На торги, говорят, придет сам лично.

Любовь Андреевна. А вы откуда слышали?

Лопахин. В городе говорят.

Гаев. Ярославская тетюшка обещала прислать, а когда и сколько пришлет, неизвестно...

Лопахин. Сколько она пришлет? Тысяч сто? Двести?

Любовь Андреевна. Ну... Тысяч десять-пятнадцать, и на том спасибо.

Лопахин. Простите, таких легкомысленных людей, как вы, господа, таких неделовых, странных, я еще не встречал. Вам говорят русским языком, имя ваше продается, а вы точно не понимаете.

Любовь Андреевна. Что же нам делать? Научите, что?

Лопахин. Я вас каждый день учу. Каждый день я говорю все одно и то же. И вишневый сад, и землю необходимо отдать в аренду под дачи, сделать это теперь же, поскорее — аукцион на носу! Поймите! Раз окончательно решите, чтоб были дачи, так денег вам дадут сколько угодно, и вы тогда спасены.

Любовь Андреевна. Дачи и дачники — это так пошло, простите.



Гаев. Совершенно с тобой согласен.

Лопахин. Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. Не могу! Вы меня замучили! (Гаеву.) Баба вы!

(А.П. Чехов «Вишневый сад»)

**Ответом к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

- 1** Укажите жанр литературы, к которому относится произведение А.П. Чехова «Вишневый сад».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2** Укажите фамилию Любви Андреевны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3** Установите соответствие между персонажами пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и их социальным положением: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Лопахин  
Б) Епиходов  
В) Трофимов

**СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ**

- 1) Студент  
2) Помещик  
3) Конторщик  
4) Купец

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

**4**

Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Направление литературы, к которому относится пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад», - \_\_\_\_\_, а пояснения автора, помогающие понять обстановку действия, обозначаются в литературе термином \_\_\_\_\_.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2.**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**5.1**

В чем проявляется легкомысленность Любви Андреевны и Гаева?

**5.2**

Как ремарки помогают в раскрытии образов героев пьесы?

**В БЛАНК ОТВЕТОВ №2 запишите номер задания 6.**

**Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**



6

Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором герой ведет себя легкомысленно. В чём этот герой похож на Любовь Андреевну и Гаева?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.**

### К МОЕМУ СЫНУ

Взор синий, золото кудрей —  
Ты слепок с матери твоей,  
Ты все сердца к себе привлёк  
Улыбкой, ямочками щёк,  
А для меня в них мир другой! —  
Мир счастья, сын мой дорогой!

Но ты не Байрон, так кого ж,  
Мой мальчик, ты отцом зовёшь?  
Нет, Вильям, от забот отца  
Не откажусь я до конца,  
И мне простит мой грех один  
Тень матери твоей, мой сын.

Укрыли прах её цветы,  
Чужою грудью вскормлен ты.  
Насмешкой встречен, наг и сир,  
Без имени вошёл ты в мир,  
Но не грусти, ты не один,  
С тобою твой отец, мой сын.

И что мне злой, бездушный свет!  
Природой пренебречь? О нет!  
Пусть моралисты вне себя,  
Дитя любви, люблю тебя.  
От юных радостей один  
Отцу остался ты, мой сын.

Недопит кубок жизни мной,  
Не блещет волос сединой,  
Так младшим братом будь моим,  
А я, мой светлый херувим,  
Всю жизнь, какая мне дана,

Как долг, отдам тебе сполна.

Пусть молод, ветрен я, ты все ж  
Во мне всегда отца найдёшь,  
И мне ль остыть, когда мою  
В тебе я Элен узнаю,  
И мне, как дар счастливых дней,  
Мой сын, ты дорог тем сильней.

(Джордж Байрон, XIX век)

**Ответом к заданиям 7–9 являются слово или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

7

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Джорджа Байрона «К моему сыну» относится к роду литературы \_\_\_\_\_, а приём, к которому прибегает поэт, приписывая неодушевленным предметам свойства живых существ, обозначается термином \_\_\_\_\_.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Какой вид рифмовки (AABB) использует Джордж Байрон в стихотворении «К моему сыну»?

Ответ: \_\_\_\_\_.



**9** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в первой и второй строфе стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) инверсия
- 3) сравнение
- 4) оксюморон
- 5) риторический вопрос

Ответ:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

**Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2.**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**10.1** Как лирический герой стихотворения Джорджа Байрона «К моему сыну» относится к своему сыну?

**10.2** Какую роль в стихотворении Джорджа Байрона играют риторические восклицания?

**В БЛАНК ОТВЕТОВ №2 запишите номер задания 11.**

**Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**11** Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), в котором звучит тема родителей и детей. В чём сходно (или различно) это произведение со стихотворением «К моему сыну» Джорджа Байрона?

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.**

**Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов).**

**Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.**

**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.**

**12.1** Смысл названия поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

**12.2** Пейзажная лирика А.А. Фета. (По трем стихотворениям).

**12.3** Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

**12.4** Тема жизненного пути в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

**12.5** Какие эпизоды рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (С опорой на текст произведения).





### Система оценивания экзаменационной работы по литературе

#### Оценка выполнения заданий 1–4 и 7–9

За правильный ответ на каждое из заданий 1–4 и 7–9 ставится 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие ставится 0 баллов. Порядок записи цифр в ответе на задание 9 может быть любым.

| Номер задания | Правильный ответ     |
|---------------|----------------------|
| 1             | комедия              |
| 2             | Раневская            |
| 3             | 431                  |
| 4             | реализм ремарки      |
| 7             | лирика олицетворение |
| 8             | парная               |
| 9             | 125                  |

#### Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий 5.1/5.2, 10.1/10.2, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным**, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ оценивается 0 баллов.

| Баллы                                 | Критерии                                                                                      |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Соответствие ответа заданию</b> |                                                                                               |
| 2                                     | Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                          | Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения                                                                                            |
| 0                                                          | Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей                                                                                                                                                                         |
| <b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b> |                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2                                                          | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , фактические ошибки <b>отсутствуют</b> |
| 1                                                          | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании, авторская позиция <b>не искажена</b> И/ИЛИ допущена <b>одна</b> фактическая ошибка                 |
| 0                                                          | Суждения <b>не аргументированы</b> текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция <b>искажена</b> <sup>1</sup> , И/ИЛИ допущены <b>две</b> или более фактические ошибки                                                          |
| <b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>             |                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2                                                          | Отсутствуют логические, речевые ошибки                                                                                                                                                                                          |
| 1                                                          | Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок                                                                                                                         |
| 0                                                          | Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)                                                                                                                                |
| <b>Максимальный балл – 6</b>                               |                                                                                                                                                                                                                                 |

<sup>1</sup> Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

**Оценка выполнения заданий 6 и 11, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии 1 «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом» является основным. Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению автора исходного



текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, А.Н. Островский и Н.А. Островский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой и А.Н. Толстой).

| Баллы                                                                        | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>2</b>                                                                     | Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>1</b>                                                                     | Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа,<br>ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально <sup>2</sup> сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа                                                                                                             |
| <b>0</b>                                                                     | Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>4</b>                                                                     | При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты <b>двух</b> произведений (исходного и выбранного), <b>оба</b> текста привлекаются на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранного произведений <b>не искажена</b> , фактические ошибки <b>отсутствуют</b>                                                                                                                        |
| <b>3</b>                                                                     | При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты <b>двух</b> произведений (исходного и выбранного), но текст <b>одного</b> произведения привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст <b>другого</b> – на уровне его <b>пересказа или общих рассуждений</b> о содержании, авторская позиция исходного и выбранного произведений <b>не искажена</b><br>И/ИЛИ допущена <b>одна</b> фактическая ошибка |
| <b>2</b>                                                                     | При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты <b>двух</b> произведений (исходного и выбранного) на уровне <b>пересказа или общих рассуждений</b> об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранного произведений <b>не искажена</b>                                                                                                                                         |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                | ИЛИ текст <b>одного</b> произведения привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст <b>другого</b> произведения <b>не привлекается</b> , авторская позиция исходного и выбранного произведений <b>не искажена</b><br>И/ИЛИ допущены <b>две</b> фактические ошибки                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>1</b>                                       | При сопоставлении для аргументации текст <b>одного</b> произведения привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст <b>другого</b> произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений <b>не искажена</b><br>ИЛИ авторская позиция <b>одного</b> из произведений (исходного или выбранного) <b>искажена</b> (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов)<br>И/ИЛИ допущены <b>три</b> фактические ошибки |
| <b>0</b>                                       | При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст <b>ни одного</b> произведения<br>И/ИЛИ <b>искажена авторская позиция двух произведений</b> (исходного и выбранного)<br>И/ИЛИ допущены <b>четыре или более</b> фактические ошибки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>2</b>                                       | Отсутствуют логические, речевые ошибки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>1</b>                                       | Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>0</b>                                       | Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Максимальный балл – 8</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

<sup>2</sup> Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.

**Оценка выполнения заданий 12.1–12.5,  
требующих написания развёрнутого аргументированного ответа  
в жанре сочинения**

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке сочинения по критерию 1 ставится 0 баллов, задание части 2 считается **невыполненным**, и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).



Экзаменуемому рекомендован объём не менее 250 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то задание считается невыполненным, и сочинение оценивается 0 баллов<sup>3</sup>.

При объёме сочинения от 250 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только **двух** произведений оценка не может быть выше 2 баллов, при привлечении **одного** произведения оценка не может быть выше 1 балла.

<sup>3</sup> Правила подсчёта слов совпадают с аналогичными правилами подсчёта слов в ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

| Баллы                                                      | Критерии                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>       |                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>3</b>                                                   | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне                                                                                                                                                    |
| <b>2</b>                                                   | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне                                                                                                                                                  |
| <b>1</b>                                                   | Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно                                                                                                                                                           |
| <b>0</b>                                                   | Тема не раскрыта                                                                                                                                                                                                             |
| <b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b> |                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>3</b>                                                   | Для аргументации текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , фактические ошибки <b>отсутствуют</b>       |
| <b>2</b>                                                   | Для аргументации текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , допущены <b>одна-две</b> фактические ошибки |
| <b>1</b>                                                   | Для аргументации текст привлекается на уровне <b>общих рассуждений</b> о его содержании (без анализа важных для                                                                                                              |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),<br>ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция <b>не искажена</b> ,<br>И/ИЛИ допущено <b>три</b> фактические ошибки    |
| <b>0</b>                                          | Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий)<br>ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки<br>И/ИЛИ авторская позиция искажена |
| <b>3. Опора на теоретико-литературные понятия</b> |                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>3</b>                                          | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют                |
| <b>2</b>                                          | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют                       |
| <b>1</b>                                          | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий)<br>И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий                                                    |
| <b>0</b>                                          | Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение<br>ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий                                                                                                     |
| <b>4. Композиционная цельность и логичность</b>   |                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>3</b>                                          | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов                                        |
| <b>2</b>                                          | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой,<br><b>НО</b><br>внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы            |
| <b>1</b>                                          | В сочинении прослеживается композиционный замысел,<br><b>НО</b><br>есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями<br>И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается                                           |
| <b>0</b>                                          | В сочинении не прослеживается композиционный замысел;<br>допущены грубые нарушения последовательности частей                                                                                                          |



|                                            |                                                                   |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                                            | высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения |
| <b>5. Соблюдение речевых норм</b>          |                                                                   |
| <b>3</b>                                   | Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка              |
| <b>2</b>                                   | Допущены две-три речевые ошибки                                   |
| <b>1</b>                                   | Допущены четыре речевые ошибки                                    |
| <b>0</b>                                   | Допущено пять или более речевых ошибок                            |
| <b>Максимальный балл за сочинение – 15</b> |                                                                   |

### Критерии оценивания грамотности

Экзаменационная работа оценивается по критериям ГК1–ГК3 «Грамотность», если участник выполнил не менее трёх заданий с развёрнутым ответом части 1 и задание части 2 (сочинение). Выполненным считается задание, оценённое положительно (не 0 баллов).

Если участник дал ответы на задание части 2 (сочинение) и четыре задания с развёрнутым ответом части 1, но один из ответов оценён по всем критериям 0 баллов, то при оценивании работы по критериям ГК1–ГК3 «Грамотность» ошибки, сделанные в данном ответе, учитываются в общем подсчёте ошибок.

Если участник ЕГЭ выполнил менее четырёх заданий (трёх заданий части 1 и задания части 2 (сочинения)), то его работа не проверяется по критериям ГК1–ГК3 «Грамотность», и в соответствующие клетки протокола выставляется 0 баллов по каждому из указанных выше критериев

| Баллы                                       | Критерии                                                 |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>ГК1. Соблюдение орфографических норм</b> |                                                          |
| <b>2</b>                                    | Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки |
| <b>1</b>                                    | Допущены три-четыре ошибки                               |
| <b>0</b>                                    | Допущено пять или более ошибок                           |
| <b>ГК2. Соблюдение пунктуационных норм</b>  |                                                          |
| <b>2</b>                                    | Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки  |
| <b>1</b>                                    | Допущены три-четыре ошибки                               |
| <b>0</b>                                    | Допущено пять или более ошибок                           |
| <b>ГК3. Соблюдение грамматических норм</b>  |                                                          |
| <b>1</b>                                    | Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки  |
| <b>0</b>                                    | Допущено три или более ошибки                            |
| <b>Максимальный балл за грамотность – 5</b> |                                                          |

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минпросвещения России и Росособнадзора от 07.11.2018 № 190/1512, зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018 № 52952)

«82. <...> По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развёрнутым ответом. <...>

В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения:

1. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение любого из заданий 5.1/5.2 и 10.1/10.2, составляет 3 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.
2. Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев оценивания ответов на задания 5.1/5.2 и 10.1/10.2, составляет 2 первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.
3. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение любого из заданий 6 и 11, составляет 4 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.
4. Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев оценивания ответов на задания 6 и 11, составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.
5. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение задания 12, составляет 8 или более первичных баллов. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.
6. Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев задания 12, составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.
7. Один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «X», указав на отсутствие ответа) по первому критерию за выполнение любого из заданий 5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11, 12, а другой эксперт – ненулевое значение. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем





критериям, а также выставляет баллы по критериям оценивания грамотности (ГК1–ГК3).

8. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами по трём критериям оценивания грамотности (ГК1–ГК3), составляет 3 первичных балла. Третий эксперт проверяет экзаменационную работу по всем критериям грамотности.