

## Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

## Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

|        |        |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Ответ: | А      | Б | В |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | 3      | 4 | 1 |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ответ: | ШЕШТАЯ |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ответ: | 2      | 4 | 5 |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | 13     | 2 | 4 | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, что ответ на каждое задание в бланках ответов №1 и №2 записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

## Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-9.

**Пепел.** Ну, не о чем нам говорить! Не о чем... иди от меня...

**Василиса.** Другая приглянулась?

**Пепел.** Не твоё дело... И приглянулась — в свахи тебя не позову...

**Василиса** (*значительно*). А напрасно... Может, я бы и сосватала...

**Пепел** (*подозрительно*). Кого это?

**Василиса.** Ты знаешь... что притворяться? Василий... я — человек прямой... (*Тихо*.) Скрывать не буду... ты меня обидел... Ни за что ни про что — как плетью хлестнул... Говорил — любишь... и вдруг...

**Пепел.** Вовсе не вдруг... я давно... души в тебе нет, баба... В женщине — душа должна быть... мы — звери... нам надо... надо нас — приучать... а ты — к чему меня приучила?..

**Василиса.** Что было — того нет... Я знаю — человек сам в себе не волен... Не любишь больше... ладно! Так тому и быть...

**Пепел.** Ну, значит, и — шабаш! Разошлись смирно, без скандала... и хорошо!

**Василиса.** Нет, погоди! Все-таки... когда я с тобой жила... я все дождалась, что ты мне поможешь из омута этого выбраться... освободишь меня от мужа, от дяди... от всей этой жизни... И, может, я не тебя, Вася, любила, а... надежду мою, думу эту любила в тебе... Понимаешь? Ждала я, что вытацишь ты меня...

**Пепел.** Ты — не гвоздь, я — не клещи... Я сам думал, что ты, как умная... ведь ты умная... ты — ловкая!

**Василиса** (*близко наклоняясь к нему*). Вася! давай поможем друг другу...

**Пепел.** Как это?

**Василиса** (*тихо, сильно*). Сестра... тебе нравится, я знаю...

**Пепел.** За то ты и бьешь ее зверски! Смотри, Васка! Ее — не тронь...

**Василиса.** Погоди! Не горячись! Можно все сделать тихо, по-хорошему... Хочешь — женись на ней? И я тебе еще денег дам... целковых... триста! Больше соберу — больше дам...

**Пепел** (*отодвигаясь*). Постой... как это? За что?

**Василиса.** Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

**Пепел** (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

**Василиса.** Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам, кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... и что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!



**Пепел.** Зверь! Хвастаешься зверством своим?

**Василиса.** Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

**Пепел.** Хитро ты плетешь...

(М. Горький «На дне»)

*Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**1** К какому роду литературы относится произведение М. Горького «На дне»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Укажите символический образ, который отражен в названии пьесы М. Горького.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Каким термином в литературе обозначается разговор двух или более лиц?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Установите соответствие между персонажами произведения и их профессиями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

1. Клещ
2. Бубнов
3. Алешка

**ВЫСКАЗЫВАНИЯ**

1. полицейский
2. сапожник
3. картузник
4. слесарь

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

**5** Назовите жанр, к которому относится пьеса М. Горького «На дне».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Каким термином обозначают пояснения автора, которые помогают понять обстановку действия, душевное состояние героев в пьесе?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

В пьесе М. Горького «На дне» много кратких, образных изречений, выражающих оригинальные мысли, которые обозначаются термином \_\_\_\_\_, например, высказывание героя по имени \_\_\_\_\_: «...жалеть людей надо!..»



**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

8 Сочувствия или осуждения заслуживает Василиса?

9 В каких произведениях русской литературы герои радикально решают свои проблемы и в чем их можно сопоставить с Василисой?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.**

#### Братские могилы

На Братских могилах не ставят крестов,  
И вдовы на них не рыдают,  
К ним кто-то приносит букеты цветов,  
И Вечный огонь зажигают.

Здесь раньше — вставала земля на дыбы,  
А нынче — гранитные плиты.  
Здесь нет ни одной персональной судьбы —  
Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне видишь вспыхнувший танк,  
Горящие русские хаты,  
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,  
Горящее сердце солдата.

У Братских могил нет заплаканных вдов —  
Сюда ходят люди покрепче,  
На Братских могилах не ставят крестов...  
Но разве от этого легче?!

(В. С. Высоцкий)

**Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

10 К какому роду литературы относится приведенное стихотворение В.С. Высоцкого?

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Каким термином в литературе обозначают нарушение обычного порядка слов?

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Каким термином обозначают повтор отдельных звуков или звуковых комплексов в окончаниях двух или нескольких строк стихотворения?

Ответ: \_\_\_\_\_.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных В.С. Высоцким в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. ирония
2. метафора
3. анафора
4. эпитет
5. эпифора

Ответ: 

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

14 Как называется вид рифмовки (АВАВ), использованный В.С. Высоцким в данном стихотворении?

Ответ: \_\_\_\_\_.



**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**15** Какими чувствами наполнено стихотворение В.С. Высоцкого «Братские могилы»?

**16** Какие стихотворения русских поэтов о войне схожи с «Братскими могилами» В.С. Высоцкого и в чем?

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.**

**Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений.**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.**

**17.1** Образ города в повести Н.В. Гоголя «Шинель».

**17.2** Сатира в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. (По одному-двум произведениям)

**17.3** Любовная лирика А. А. Ахматовой.

**17.4** Тема человеческой судьбы в прозе второй половины XX века. (По одному-двум произведениям).



**Система оценивания экзаменационной работы по литературе**

За правильный ответ на каждое из заданий 1–7 и 10–14 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

**Ответы к заданиям 1–7; 10–14**

| № задания | Ответ             |
|-----------|-------------------|
| 1         | драма             |
| 2         | дно               |
| 3         | диалог            |
| 4         | 432               |
| 5         | драма             |
| 6         | ремарка / ремарки |
| 7         | афоризм/лука      |
| 10        | лирика            |
| 11        | инверсия          |
| 12        | рифма             |
| 13        | 234               |
| 14        | перекрестная      |

**Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом**  
**Оценка выполнения заданий 8 и 15,**  
**требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по критерию 3 выставляется 0 баллов.

| Баллы  | Критерии  |
|--|---|
| <b>1. Соответствие ответа заданию</b>                      |   |
| <b>2</b>   | Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения   |
| <b>1</b>   | Ответ содержательно соотносён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения  |
| <b>0</b>   | Ответ содержательно не соотносён с поставленной задачей   |
| <b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b> |   |
| <b>2</b>   | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена, фактические ошибки отсутствуют</b> |
| <b>1</b>   | Для аргументации текст привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании, <b>И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка</b>   |
| <b>0</b>   | Суждения <b>не аргументированы</b> текстом произведения, <b>И/ИЛИ авторская позиция искажена</b> , <b>И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки</b>   |
| <b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>             |   |
| <b>2</b>   | Отсутствуют логические, речевые ошибки  |
| <b>1</b>   | Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок   |
| <b>0</b>   | Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)  |

*Максимальный балл 6*



**Оценка выполнения заданий 9 и 16, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии 1 и 2 («Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом» и «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом») являются основными. При оценивании последовательность примеров для сопоставления определяется их последовательностью в работе экзаменуемого.

Если по **обоим критериям 1 и 2** ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным** и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Если по критерию 3 «Привлечение текста произведения для аргументации» ставится 0 баллов, то по критерию 4 «Логичность и соблюдение речевых норм» работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по критерию 4 выставляется 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. Толстой и А.К. Толстой, В.Л. Пушкин и А.С. Пушкин).

| Баллы  | Критерии  |
|--|---|
| <b>1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом</b> |   |
| <b>2</b>   | Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа   |
| <b>1</b>   | Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально <sup>2</sup> сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| <b>0</b>   | Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа   |

|  |  |
|--|--|
| <b>2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом</b> |  |
| <b>2</b>   | Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа  |
| <b>1</b>   | Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа   |
| <b>0</b>   | Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа  |
| <b>3. Привлечение текста произведения для аргументации</b>                     |  |
| <b>4</b>   | Для аргументации тексты <b>двух</b> выбранных произведений; <b>оба</b> текста привлекаются на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранных произведений <b>не искажена</b> ; фактические ошибки <b>отсутствуют</b>   |
| <b>3</b>   | Для аргументации привлекаются тексты <b>двух</b> выбранных произведений, но текст <b>одного</b> произведения привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его <b>пересказа или общих рассуждений</b> о содержании; авторская позиция исходного и выбранных произведений <b>не искажена</b> , И/ИЛИ допущена <b>одна</b> фактическая ошибка   |
| <b>2</b>   | Для аргументации привлекаются тексты <b>двух</b> выбранных произведений на уровне <b>пересказа или общих рассуждений</b> об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранных произведений <b>не искажена</b> , ИЛИ текст <b>одного</b> выбранного произведения привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого выбранного произведения <b>не привлекается</b> ; авторская позиция исходного и выбранного произведений <b>не искажена</b> , И/ИЛИ допущено <b>две</b> фактические ошибки |
| <b>1</b>   | Для аргументации текст <b>одного</b> выбранного произведения привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании (без анализа важных для   |



|  |   |
|--|---|
|  | выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст <b>другого</b> произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений <b>не искажена</b> , ИЛИ авторская позиция <b>одного</b> из произведений (исходного или одного из двух выбранных) <b>искажена</b> (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), И/ИЛИ допущено <b>три</b> фактические ошибки |
| <b>0</b>                                       | Для аргументации суждений не привлекается текст <b>ни одного</b> из выбранных произведений, И/ИЛИ <b>искажена авторская позиция единственного выбранного произведения, или двух выбранных произведений, или исходного и выбранного(ых) произведений, И/ИЛИ допущено четыре или более фактические ошибки</b>   |
| <b>4. Логичность и соблюдение речевых норм</b> |   |
| <b>2</b>                                       | Отсутствуют логические, речевые ошибки  |
| <b>1</b>                                       | Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок   |
| <b>0</b>                                       | Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)  |

*Максимальный балл 10*

**Оценка выполнения заданий 17.1–17.4, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов**

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и **дальше не проверяется**. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Если в формулировке темы сочинения по поэзии есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворения, лирические поэмы), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при

привлечении только двух произведений оценка не может быть выше 2 баллов, при привлечении одного произведения оценка не может быть выше 1 балла.

В колонку № 20 протокола выставляется номер альтернативы.

| Баллы  | Критерии   |
|--|--|
| <b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>       |  |
| <b>3</b>   | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне  |
| <b>2</b>   | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне  |
| <b>1</b>   | Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно   |
| <b>0</b>   | Тема не раскрыта   |
| <b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b> |  |
| <b>3</b>   | Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют   |
| <b>2</b>   | Для аргументации <b>текст привлекается на уровне анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущено одна-две фактические ошибки  |
| <b>1</b>   | Для аргументации <b>текст привлекается на уровне общих рассуждений</b> о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ <b>допущено три фактические ошибки</b> |
| <b>0</b>   | Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена  |
| <b>3. Опора на теоретико-литературные понятия</b>          |  |
| <b>2</b>   | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют   |



|   |  |
|---|--|
| <b>1</b>  | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий                                     |
| <b>0</b>  | Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий  |
| <b>4. Композиционная цельность и логичность</b> |  |
| <b>3</b>  | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов                       |
| <b>2</b>  | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, <b>НО</b> внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы |
| <b>1</b>  | В сочинении прослеживается композиционный замысел, <b>НО</b> есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается                                  |
| <b>0</b>  | В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения                          |
| <b>7. Соблюдение речевых норм</b>               |  |
| <b>3</b>  | Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка   |
| <b>2</b>  | Допущены две-три речевые ошибки  |
| <b>1</b>  | Допущены четыре речевые ошибки   |
| <b>0</b>  | Допущено пять или более речевых ошибок   |
| <b>Максимальный балл 14</b>                     |  |

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособрнадзора от 07.11.2018 № 190/1512, зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018 № 52952)

«82. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развернутым ответом.

В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения:

1) расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение любого из заданий 8 и 15, составляет 3 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям;

2) расхождение между баллами, выставленными первым и вторым экспертами по любому из критериев оценивания ответов на задания 8 и 15, составляет 2 первичных балла. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию;

3) расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение любого из заданий 9 и 16, составляет 5 или более первичных баллов. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям;

4) расхождение между баллами, выставленными первым и вторым экспертами по любому из критериев оценивания ответов на задания 9 и 16, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию;

5) расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение задания 17, составляет 7 или более первичных баллов. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям;

6) расхождение между баллами, выставленными первым и вторым экспертами по любому из критериев задания 17, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию;

7) если один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «X») по первому критерию любого из заданий 8, 15 и 17, а другой эксперт – ненулевое значение. В этом случае третий эксперт должен перепроверить ответ на это задание по всем критериям;

8) если один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «X») по обоим критериям 1 и 2 любого из заданий 9 и 16, а другой эксперт – ненулевое значение. В этом случае третий эксперт должен перепроверить ответ на это задание по всем критериям.

