

Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, включающих в себя 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведенным ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	9	3	2	1

7 5 9 3 2 1

Blank

Ответ: БЕСЦЕЛЬНЫЙ РАСКОЛ.

9 БЕСЦЕЛЬНЫЙ РАСКОЛ

ОТВЕТ: 3 4

14 34

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, что ответ на каждое задание в бланках ответов №1 и №2 записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1-26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Всем известна фраза: «В здоровом теле здоровый дух», но на самом деле ход мыслей древнеримского поэта Ювенала был немного другим, он писал «Надо молить богов, чтоб дух здоровый (в смысле разумный, сознательный, осознанный) был в теле здоровом». (2) Вслед за Ювеналом эту фразу повторили английский философ Джон Локк и французский писатель Жан Жак Руссо. (3) Все (...) авторы исходили из того, что наличие здорового тела отнюдь не гарантирует наличие здорового духа, напротив, имели в виду, что человеку следует стремиться к гармоничному развитию, хотя в реальности это встречается довольно редко.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Фраза «В здоровом теле здоровый дух» на самом деле вырвана из контекста, её следует понимать не так, как мы привыкли.
- 2) Высказывание Ювенала о здоровом теле и духе было повторено затем Локком и Руссо, все они имели в виду стремление человека жить в гармонии души и тела, что большая редкость.
- 3) Джон Локк и Жан Жак Руссо значительно расширили смысл фразы Ювенала и полагали, что человек прежде всего должен крепить свой дух, а затем и тело станет здоровым.
- 4) Смысл фразы Ювенала не в том, что нужно крепить в первую очередь тело, а в том, что человек должен стремиться к гармонии здорового духа в здоровом теле, так же считали Джон Локк и Жан Жак Руссо, однако в реальности такие случаи редки.
- 5) «В здоровом теле здоровый дух», – эту фразу Ювенала на самом деле следует понимать совсем не так, ход мыслей древнеримского поэта был совершенно иным.

ОТВЕТ:



- 2 Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

- 3 Ознакомьтесь со словарной статьей и определите, в каком значении употреблено слово ДУХ в предложении (1). Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДУХ, муж. род

1. Психические способности, ум. *У него не тело болит, а дух. Дух художника погружён в образы.*
2. Бодрость, моральная сила, готовность к действию. *Дух войска. Подъем духа. Собраться с духом. Пасть духом.*
3. В религиозных, мифологических и теософских представлениях – бесплотное сверхъестественное существо. *Спириты вызывали дух Наполеона. Злой дух (дьявол).*
4. В идеалистической философии – основная сущность, нематериальное начало явлений. *Абсолютный дух. Диалектическое развитие духа.*
5. Сущность, истинный смысл (книж. устар.). *По духу закона.*
6. Склонность к чему-нибудь, какое-нибудь начало, определяющее образ мыслей, поведение, настроение. *В нем сидит дух противоречия.*
7. Типичные, характерные свойства, отличительные особенности кого-чего-нибудь. *«Дух века вот куда зашел!» Пушкин. В духе времени. В моем духе.*
8. Дыхание (разг.). *Дух замер. У меня дух захватило. Перевести дух.*
9. (с определениями: теплый, холодный и т.п.). Воздух (прост.). *Из одушины идет теплый дух.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

хозяева
статуя
дефис
щавель
допITYй

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Ребята НАДЕЛИ шапки с символикой любимой спортивной команды и отправились на игру.

Это был ящик с ДВОЙСТВЕННЫМ дном.

Из-за кромки леса показалась большая ДОЖДЕВАЯ туча.

Мы сдали полностью ЗАПОЛНЕННЫЕ бланки ответов.

Учитель задал выучить ОТРЫВОК из стихотворения.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Неожиданным сюрпризом для него стал приезд лучшего друга. Ребята отлично провели выходные, гуляя в парке, катаясь на каруселях и просто разговаривая обо всём, что давно уже хотели обсудить.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пять КИЛОГРАММ яблок

пара ПОМИДОРОВ

до ДЕВЯНОСТА вариантов

СОЖЖЁТ мусор

наиболее ЗНАЧИМО

Ответ: _____.



8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А. неправильное употребление предложения с несогласованным приложением
Б. ошибка в употреблении имени существительного с предлогом
В. нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Г. ошибка в построении предложения с однородными членами
Д. нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Все, кто не был знаком с оригинальным романом, сочли этот фильм непонятным.
2) В новом журнале «Озорник» высмеивали и шутили над пороками современного общества, такими как селфимания и лайкозависимость.
3) Те, кто не любовались закатом над Волгой, потеряли очень и очень много: он потрясюще красив.
4) Наташа долго стояла на одном месте, не в силах пошевелиться, смотрела вслед уплывающего парусника.
5) Вопреки распространённому мнению, Версальский дворец появился из-за зависти Людовика XIV к министру финансов Фуке, у которого был замок Во-ле-Виконт.
6) По приезде в Санкт-Петербург обязательно прогуляйтесь по утопающему в зелени Елагину острову.
7) Вам следует выйти на станции «Гостином дворе».
8) Чариков относился к числу принимающих людей близко к сердцу всё, что происходит в стране и мире.
9) Эта песня, уже слышанная мною ранее, словно привлекла в моё сознание поток воспоминаний.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) подгореть, косить (траву), растение
2) поджимать, почитать (старших), заблистать
3) проросли, проклинать, Ростислав
4) пробираться, задирать, выскочка
5) кастрюля, стилистика, вымокнуть (под дождём)

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..станице, пр..слуга, пр..ходящая (няня)
2) не..доровится, ра..досадованный, не..добровать
3) о..деление, пре..ставить, на..писать
4) вз..грать, роз..грыш, с..митировать
5) поз..вчера, над..рвать, п..дарить

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) прицел..ваться, милост..во
2) повел..вать, разговар..вать
3) затм..вать, дол..вой
4) тюл..вый, фасол..вый
5) опасл..во, недогадл..вый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) услыш..шь, встревож..шь
2) обволакива..мый, раскол..шь
3) прикле..вший, взлеле..нный
4) (пёс) зала..т, (снег) раста..т
5) обид..вший, увенч..нный

Ответ: _____.



- 13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Страховка на этом аттракционе показалась нам вовсе (НЕ)НАДЁЖНОЙ.
Мы гуляли, (НЕ)ОБРАЩАЯ никакого внимания на моросящий дождь.
Памятник показался нам высоким, хотя высотой был (НЕ)БОЛЕЕ полутора метров.
Пакет был (НЕ)ТЯЖЁЛЫМ, однако к концу пути Андрей сильно утомился.
(НЕ)ПЧЕЛА ли тебя укусила?

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Ребёнок (НА)ОТРЕЗ отказался есть кашу, ТАК(ЧТО) завтрак затянулся.
Он имел (В)ВИДУ ТОТ(ЖЕ) фильм, о котором мы говорили вечером.
(ПО)МЕРЕ того, как мы приближались к городу, засеянных полей (В)ДОЛЬ дороги было всё больше.
ЧТО(БЫ) выйти из дома незамеченным, нужно было торопиться: отец (В)СКОРЕ должен был вернуться из сада.
(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ дня шёл снег, ТАК(ЧТО) мы вышли во двор и слепили снеговика.

Ответ: _____.

- 15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Все были чрезвычайно взволнова(1)ы происходящими таинстве(2)ыми и даже потусторо(3)ими событиями, в ту ночь вновь никто не сомкнул глаз, путешестве(4)ики прислушивались к стра(5)ым стукам из гости(6)ой, ударам стари(7)ых часов, стоявших на ками(8)ой полке.

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В тёмной воде озера плавали маленькие рыбки и по мшистым камням ползали маленькие улитки.
- 2) Его молодая и подвижная жена весь день суетилась по хозяйству беспрестанно ахала и тихонько пела.
- 3) В ночи раздавались непонятные стуки и утром мы увидели на железной крыше ворон.
- 4) Пёс то бегал за голубями то гонялся за уносимым ветром бумажным пакетом то нюхал что-то в жёлтой пожухлой траве.
- 5) Он вошел и повесил свои пальто и шарф на гвоздь у двери.

Ответ: _____.

- 17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Внезапно вспышка (1) ослепившей нас (2) молнии распоролла тучи, и (3) осветившись ею (4) небо словно раскололось. Удар грома (5) достигший лесной опушки (6) потряс землю.

Ответ: _____.

- 18 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Приветствую тебя (1) опустошённый дом (2)
Завядшие дубы, лежащие кругом,
И море синее, и вас (3) крутые скалы (4)
И пышный (5) прежде (6) сад – глухой и одичалый!
Усталым путникам в палящий летний день
Ещё даешь ты (7) дом (8) свежительную тень,
Ещё стоят твои поруганные стены,
Но сколько горестной я вижу перемены!

(А. К. Толстой)

Ответ: _____.

- 19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Этот роман (1) рецензию (2) на который (3) я прочитал в вечерней газете (4) оказался не таким уж скверным (5) как его представили критики.

Ответ: _____.



20

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Произведение вышло из-под пера писателя (1) и (2) если удастся найти хорошего корректора (3) и (4) отправить рукопись в типографию к началу осени (5) то уже зимой выйдет новый роман (6) который удивит многих смелостью мысли.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Нижний Новгород был основан в 1221 году Владимирским князем Георгием Всеволодовичем. (2) Первым укреплением города был «детинец» – деревянная крепость, окруженная земляным валом. (3) Она уступала размерами современному каменному Кремлю – главной достопримечательности Нижнего Новгорода. (4) Объект был построен в XVI столетии, и его изначальная цель состояла в защите города от татарского войска. (5) Кремлевская стена достаточно длинна, протяжённостью два километра, и насчитывает на сегодняшний день 12 башен. (6) Совершите путешествие к Кремлю, и вы сможете посмотреть на Вечный Огонь, побывать в филармонии и художественном музее, в ресторанах и на аллее любви. (7) Для того чтобы подняться на холм, на котором возведена достопримечательность, можно купить билет на фуникулёр. (8) С вершины вам откроются великолепные панорамы города, и это поистине завораживающее зрелище, особенно летом, когда всё просто утопает в зелени.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27

(1) Лина уже полмесяца жила в Москве. (2) Гнетущие и безрадостные события в её жизни отдавались постоянной болью в сердце, окрасили мрачными тонами всё её существование.

(3) Забыться было невозможно.

(4) Она ходила в театры, и там почти в каждой опере, в каждом балете была жизненная драма. (5) Мир вечно разделён на два полюса: жизнь и смерть. (6) В эти понятия, между этими полюсами в два коротких слова вмещалось всё.

(7) В Третьяковке почти на половине картин изображалось что-то грустное.

(8) Однажды Лина пошла в зоопарк. (9) Но и тут ей не понравилось: жалко было попрошайек медведей, зады у которых были вытерты и голы

оттого, что они часто на потеху людям усаживались и «служили» за конфетку, за кусок булки. (10) Жалко сонных, полуоблезлых хищников: они были совсем-совсем нестрашны – эти засаженные в клетку клыкастые звери. (11) Она ушла из зоопарка, побродила по улицам, села на скамейку отдохнуть и стала оглядываться.

(12) Глобус. (13) Синий глобус, в жёлтом блестящем обруче, карты неба, трассы спутников. (14) Лина догадалась: она попала в ограду Планетария.

(15) «Планетарий так Планетарий, всё равно», – подумала она и пошла вовнутрь здания, купила билет. (16) Экскурсоводы рассказывали о метеоритах, о смене дня и ночи, времён года на Земле, ребятишки глазели на макеты спутников и на ракету. (17) Вдоль карнизов тянулись изображения звёзд. (18) Лина пошла наверх и очутилась в куполе Планетария. (19) Доедая мороженое и потихоньку бросая бумажки под сиденья, люди ждали лекции.

(20) Погас свет, и зазвучал голос лектора. (21) Он рассказывал о Вселенной. (22) На небе Планетария появились кинокадры: представление древних людей о строении мира, портреты Галилея, Джордано Бруно. (23) А по небу Планетария летело небесное светило – солнце. (24) Солнце, дающее всему жизнь. (25) Оно проходило по игрушечному небу, над игрушечной Москвой, и само солнце было игрушечным. (26) И вдруг купол над ней зацвёл звёздами, и откуда-то с высот, нарастая, ширясь и крепчая, полилась музыка.

(27) Лина слышала эту музыку не раз. (28) Она даже знала, что это музыка Чайковского, и на мгновение увидела сказочных лебедей и тёмную силу, подстерегающую их. (29) Нет, не для умирающих лебедей была написана эта музыка. (30) Музыка звёзд, музыка вечной жизни, она, как свет, возникла где-то в глубинах мироздания и летела сюда, к Лине, долго-долго летела, может, дольше, чем звёздный свет.

(31) Звёзды сияли, звёзды лучились, бесчисленные, вечно живые. (32) Музыка набирала силу, музыка ширилась и взлетала к небу всё выше, выше. (33) Рождённый под этими звёздами человек посылал небу свой привет, славил вечную жизнь и всё живое на Земле. (34) Музыка уже разлилась по всему небу, она достигла самой далёкой звезды и грянула на весь необъятный поднебесный мир.

(35) Лине хотелось вскочить и крикнуть:

– (36) Люди, звёзды, небо, я люблю вас!

(37) Вскинув руки, она приподнялась с сиденья и устремилась ввысь, повторяя заклинание:

– (38) Жить! (39) Жить!

(По В.П. Астафьеву)



***Виктор Петрович Астафьев – русский писатель XX века, участник Великой Отечественной войны.**

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- Музыка Рахманинова, услышанная в Планетарии, придала Лине сил жить дальше и ценить жизнь.
- Лина купила билет в Планетарий случайно, ей было всё равно, куда идти.
- Люди в Планетарии ели мороженое и конфеты, потихоньку бросая обёртки под сиденья.
- В театре, куда ходила Лина, невозможно было забыться и не думать о жизненной драме.
- В Планетарии проходила лекция и демонстрировались кинокадры об устройении мира.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- В предложениях 4-6 представлено описание.
- В предложении 11 выражена основная тема текста.
- Предложение 28 дополняет смысл предложения 27.
- В предложениях 18-19 представлено повествование.
- В предложениях 20-23 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24 Из предложений 16-18 выпишите одно просторечное слово.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 27-34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

26 «В. П. Астафьев в отрывке из рассказа «Гимн жизни» показывает, как музыка способна изменить направление мыслей человека, придать ему сил жить, несмотря на тяжёлый недуг. Раскрыть эмоциональное состояние героини автору помогают такие средства выразительности, как (А) _____ (например, «гнетущие и безрадостные события», «мрачные тона» в предложении 2) и (Б) _____ («звёзды» в предложении 31, «музыка», «выше» в предложении 32). Чтобы подчеркнуть воздействие музыки на душу Лины, автор использует также синтаксические средства: (В) _____ (предложения 36, 38) и (Г) _____ (предложения 30, 32, 34)».

Список терминов:

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1) просторечные слова | 6) риторический вопрос |
| 2) лексический повтор | 7) олицетворение |
| 3) эпитет | 8) анафора |
| 4) литота | 9) ряды однородных членов |
| 5) риторическое восклицание | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.





Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**Часть 1**

За верное выполнение заданий 1–7, 9–15, 17–25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу.

№ задания	Правильный ответ
1	24<или>42
2	ЭТИ
3	1
4	ДЕФИС
5	ДВОЙНЫМ
6	НЕОЖИДАННЫМ
7	КИЛОГРАММОВ
8	74823
9	234<или> любая последовательность этих цифр
10	14<или> 41
11	1345<или> любая последовательность этих цифр
12	124<или> любая последовательность этих цифр
13	НЕТЯЖЁЛЫМ
14	ЧТОБЫВСКОРЕ<или>ВСКОРЕЧТОБЫ
15	234578<или> любая последовательность этих цифр
16	23<или>32
17	3456<или> любая последовательность этих цифр
18	123478<или> любая последовательность этих цифр
19	145<или> любая последовательность этих цифр
20	156<или> любая последовательность этих цифр
21	468<или> любая последовательность этих цифр ИЛИ

	78<или>87
22	245<или> любая последовательность этих цифр
23	125<или> любая последовательность этих цифр
24	ГЛАЗЕЛИ
25	2930
26	3258

Часть 2**Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**

ИНФОРМАЦИЯ О ТЕКСТЕ	
Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема силы духа человека	1. Автор убежден, что человек никогда не должен терять силу духа, что бы ни случилось
2. Проблема истинных и ложных ценностей в жизни	2. Автор убежден: есть вечные ценности в жизни, например, музыка, искусство, а есть ложные – житейская суета, в которой легко погрязнуть
3. Влияние музыки на душу человека	3. У автора вызывает восхищение божественная музыка, способная пробудить в человеке силы жить дальше и любовь к жизни в любом её проявлении

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	<i>Содержание сочинения</i>	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Проблемы исходного текста не сформулированы или сформулированы неверно. *Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста,	0



	то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов.	
К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.	6
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.	5
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.	4

	Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблемы прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.	
--	---	--



Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.	3
Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны.	2

Указана, но не проанализирована смысловая связи между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснений к примерам-иллюстрациям нет. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к примеру-иллюстрации. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.	1
Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Пояснений к примеру-иллюстрации нет. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ	0



	Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания сформулированной проблемы, не приведены. ИЛИ В комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста. ИЛИ Прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ текста. ИЛИ Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.	
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по прокомментированной проблеме исходного текста сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	1
	Позиция автора исходного текста сформулирована неверно.	0
	ИЛИ	
	Позиция автора исходного текста не сформулирована.	
К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста сформулировано и обосновано	1
	Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста не сформулировано и не обосновано.	0
	ИЛИ	
	Формулировка и обоснование отношения (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста не соответствуют сформулированной проблеме.	
	ИЛИ	
	Мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	

	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Логические ошибки отсутствуют.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка.	1
	ИЛИ	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется 1 нарушение абзачного членения текста. Логических ошибок нет.	
	ИЛИ	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется 1 нарушение абзачного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка.	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзачного членения нет. Допущено 2 и более логических ошибки.	0
	ИЛИ	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется 2 и более случая нарушения абзачного членения текста. Логических ошибок нет.	
	ИЛИ	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется 2 и более случая нарушения абзачного членения текста. Допущено 2 и более логических ошибки.	
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.	1
	ИЛИ	



	Работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	
	Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
K7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
K8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна-три ошибки	2
	Допущены четыре-пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0
K9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три и более ошибок	0
K10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
K11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены одна и более этических ошибок	0
K12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены одна и более фактических ошибок в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1–K12)		25

¹ При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.²

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (K7–K10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

K7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

K8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

K7 – допущено не более двух ошибок;

K8 – допущены одна-три ошибки;

K9 – грамматических ошибок нет;

K10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям K7–K12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (K1–K12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособнадзора от 07.11.2018 № 190/1512, зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018 № 52952),

«82.<...> По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развернутым ответом. <...>

² Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.



В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения:

1. Расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение задания 27 (по всем 12 позициям оценивания), составляет 8 или более первичных баллов. В этом случае третий эксперт должен выставить баллы только по тем позициям оценивания, по которым баллы, выставленные первым и вторым экспертами, различаются;

2. Расхождение балла, выставленного первым и вторым экспертами по позиции оценивания К7, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания К7;

3. Расхождение балла, выставленного первым и вторым экспертами по позиции оценивания К8, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания К8.

