

Идеальная композиция итогового сочинения

Какие части должны быть в сочинении? Надеемся, каждый одиннадцатиклассник в состоянии произнести три этих волшебных слова: вступление, основная часть, заключение. Казалось бы, ничего сложного. На деле учителя постоянно сталкиваются с работами, на девяносто процентов состоящих, скажем, из одного только введения или с совершенно внезапно возникшими в середине сочинения мыслями, появления которых не предвещало абсолютно ничего, будто их «вырвали» из какой-то другой работы. Как быть? Всего два правила помогут вам избавиться от проблем с композицией. Во первых, используйте формулу **«вступление + заключение = одна треть всего текста»**, во-вторых, не забывайте писать план и придерживаться его, не допуская «внезапных» отступлений.

Поговорим о плане сочинения подробнее. Итак, вы сидите за столом, перед вами чистый лист и ручка, тема сочинения выбрана. И вот возникает любимый вопрос любого пишущего. **С чего начать?** Методов множество, но остановимся на одном, беспроблемном и несколько парадоксальным. Начните с середины! Нет, не с написания основной части сочинения целиком, а с ответа на поставленный вопрос. Разберем на примере прошлогодней темы «Родительский дом – начало начал». Непросто работать с такими формулировками, в которых изначально не заложен вопрос. И это не значит, что из списка тем нужно выбрать непременно ту, которую украшает вопросительный знак. Просто переделайте утвердительную формулировку в вопросительную. Итак, было «Родительский дом – начало начал», стало «Почему родительский дом можно назвать началом начал?». Если появился вопрос, значит, мы можем на него ответить. Примерно так: *«Родительский дом можно назвать началом начал, потому что всё в жизни человека так или иначе связано с ним. Именно в родительском доме начинается человеческая жизнь. Именно там он учится ходить, говорить, думать, осознает себя и окружающий мир. Именно родители являются первыми учителями ребенка, которые открывают перед ним двери в большой мир. Именно любовь к родителям является первым сильным чувством в жизни человека»*. Просто сформулируйте несколько мыслей, которые могли бы послужить ответом на вопрос. Не стоит претендовать на особенную оригинальность. Не стоит также записывать в этот ответ те рассуждения, с которыми вы не согласны. Только ваши мысли, которые в процессе написания сочинения вы могли бы доказать. Для чего нужны эти несколько предложений? Это и будут тезисы вашей работы, то есть, те утверждения, которые вам нужно будет доказать в процессе написания вашего сочинения. Доказать примерно так, как на уроках геометрии вы доказываете теорему. Только в случае с написанием сочинения доказательством вам послужат собственный опыт и опора на литературные

произведения. Пожалуйста, не забывайте о том, что опора на литературные произведения – главный критерий, который необходимо соблюсти! Итак, мы определились с планом основной части. В случае с нашим примером он будет выглядеть так:

1. *Родительский дом можно назвать началом начал, потому что всё в жизни человека так или иначе связано с ним.*
2. *Именно в родительском доме начинается человеческая жизнь.*
3. *Именно там он учится ходить, говорить, думать, осознает себя и окружающий мир.*
4. *Именно родители являются первыми учителями ребенка, которые открывают перед ним двери в большой мир.*
5. *Именно любовь к родителям является первым сильным чувством в жизни человека*

Тезисов может быть меньше, но, пожалуйста, создайте хотя бы три. Их может быть больше, но постарайтесь не увлекаться: не забывайте об ограничении во времени и о том, что чем больше ваш текст, тем выше вероятность ошибиться. В скобках рядом с тезисами лучше сразу указать те произведения, из которых вы собираетесь брать примеры или сразу указать конкретные главы или эпизоды. Например, *Родительский дом можно назвать началом начал, потому что всё в жизни человека так или иначе связано с ним (глава «Сон Обломова» из романа И.А.Гончарова «Обломов»)*.

Когда мы определились с тем, о чем будем говорить в основной части, убедились, что у нас достаточно примеров из одного или нескольких литературных произведений, начинаем работу над вступлением. Как вы уже знаете, существует несколько типов вступлений. Обо всех говорить не станем: информацию о них легко обнаружить на любом сайте, посвященном подготовке к сочинению. Остановимся на универсальном варианте – так называемом «лирическом вступлении». О нем часто говорят как об одном из сложнейших, но не в том случае, когда у вас есть возможность написать его заранее. Лирическое вступление свяжет тему сочинения с вашим личным жизненным или духовным опытом. В сущности, как и при работе над основной частью, мы просто отвечаем на вопрос. Чтобы быть готовыми всецело, напишите четыре лирических вступления, ответив на вопросы «Что такое любовь?», «Что такое время?», «Что такое дом?», «Что такое путь?». Не торопитесь, попробуйте определиться с собственным отношением к этим понятиям. Для начала можете просто набросать ряд словосочетаний, которые ассоциируются у вас с тем или иным понятием, потом свяжите их в предложения. Внимательно изучите цитаты и афоризмы известных людей, связанные с этими темами, выберите понравившиеся, введите их в свой текст. Помните, что по объему он не должен быть слишком большим – это только заготовка вступления к вашему сочинению. Когда на сочинении вы увидите конкретно сформулированную тему, дополните заготовку парой предложений по ней, - и вступление готово. Например, мы написали заготовку вступления по тематическому направлению «Любовь». *«Любовь – это, пожалуй, самое необъяснимое из всех человеческих чувств. Кто-то*

пытается объяснить ее природу при помощи науки, кто-то говорит о том, что любовь – то, что дается Богом или судьбой. Так или иначе, именно любовь управляет жизнью большинства людей. Недаром Иван Сергеевич Тургенев говорил: «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь». На экзамене тема, сформулированная по тематическому направлению «Любовь» звучит, например, так: «Любовь – счастье избранных». Превращаем формулировку в вопрос: *«Однако есть ли любовь в жизни каждого человека? И всем ли, у кого в жизни есть любовь, она дарит только счастье?»* Добавляем эти два предложения к написанной нами заранее заготовке – и вступление к сочинению готово.

Когда мы продумали вступление, можем обратиться к планированию заключения. Что же такое заключение? Это подведение итогов вашей работы, финальный этап вашего рассуждения на заданную тему. Здесь ваша задача – обобщить все мысли, изложенные вами в работе. Еще раз кратко дайте ответ на поставленный вопрос. И не забудьте обратиться к формулировке темы. Чтобы было проще, снова начните с вопроса. В случае с «родительским домом» первое предложение может быть таким: «Итак, почему же родительский дом принято называть началом начал?» Далее – краткий ответ на этот вопрос, в сущности, повторяющий основную часть вашей работы. Употребление цитат и афоризмов также уместно при написании вывода или заключения статьи. Их, кстати, можно подготовить заранее.