

**Спецификация
диагностической работы по литературе
для 11-х классов
профессиональных образовательных организаций г. Москвы**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится **29 октября 2020 г.** с целью определения уровня подготовки учащихся 11-х классов профессиональных образовательных организаций по литературе и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку (Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089).
- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобрнауки РФ от 17.04.2000 г. № 1122).

3. Условия проведения диагностической работы

Диагностическая работа выполняется в компьютерной форме. При проведении диагностической работы необходимо строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение всей работы отводится **50 минут**. Работа проводится с пятиминутным перерывом для разминки глаз (не отходя от компьютера).

5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные (массовые) учебно-методические комплекты по литературе, используемые в Москве в 9-х и 10-х классах общеобразовательных учреждений:

- 1) Русский язык и литература. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2 ч. / Лебедев Ю.В. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
- 2) Литература XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Зинин С.А., Сахаров В.И. – 9-е изд. – М.: «Русское слово», 2016.

Каждый вариант диагностической работы состоит из 14 заданий: 1 задание с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных, 13 заданий с кратким ответом.

Задания диагностической работы конструируются таким образом, чтобы обеспечить проверку освоения содержания курса литературы 9 класса и первой четверти 10 класса.

Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице 1.

Таблица 1.

№ п/п	Содержательные блоки	Количество заданий в варианте
1	Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)	1
2	Литературные роды и жанры	1
3	Историко-литературный контекст	1
4	Изобразительно-выразительные средства	2
5	Элементы композиции	1
6	Содержание художественных произведений	3
7	Анализ лирического произведения	3
8	Анализ эпизода	2
Всего:		14

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Все задания с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл.

Задания с кратким ответом оцениваются в 0 или 1 балл и в 0, 1 или 2 балла. Задание с кратким ответом на 1 балл считается выполненным, если ответ учащегося полностью совпадает с эталоном; оценивается 0 баллов в остальных случаях. Задание с кратким ответом на 2 балла считается выполненным, если ответ учащегося полностью совпадает с эталоном; оценивается 1 баллом, если допущена ошибка в одном символе; 0 баллов – в остальных случаях.

Максимальный балл за выполнение всей диагностической работы – 21 балл.

В **Приложении 1** приведён план диагностической работы.

В **Приложении 2** представлен демонстрационный вариант диагностической работы.

Приложение 1

План

диагностической работы по литературе в 11-х классах

Используются следующие условные обозначения:

Тип задания: В – задание с выбором ответа, К – задание с кратким ответом.

№ задания	Тип задания	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения	Макс. балл
1	К	«Слово о полку Игореве»	Уметь определять род и жанр литературного произведения	1
2	К	«Слово о полку Игореве»	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	1
3	К	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, постоянный эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, сравнение, повтор, троекратный повтор. Гипербола. Аллегория	Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	1
4	К	«Слово о полку Игореве»	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст	2
5	К	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	Знать/понимать изученные теоретико-литературные понятия	2
6	К	Основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	2
7	В	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	1
8	К	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	Определять размер в стихотворной строке и отличать двусложные размеры от трёхсложных	1

9	К	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	1
10	К	Анализ лирического произведения	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст	2
11	К	Основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений;	2
12	К	Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип;	Знать/понимать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;	2
13	К	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь	Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	1
14	К	Анализ эпизода	Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;	2

Приложение 2

Демонстрационный вариант диагностической работы по литературе для 11 класса

**Прочитайте фрагмент «Слова о полку Игореве»
и выполните задания 1–4.**

Тогда Игорь взглянул
на светлое солнце
и увидел, что оно тьмою
воинов его прикрыло.
И сказал Игорь дружине своей:
«Братья и дружина!
Лучше убитым быть,
чем пленённым быть;
так сядем, братья,
на борзых коней
да посмотрим на синий Дон».
Страсть князю ум охватила,
и желание отведасть Дон Великий
заслонило ему предзнаменование.
«Хочу, сказал, копье преломить
на границе поля Половецкого,
с вами, русичи, хочу либо голову сложить,
либо шлемом испить из Дона».

1 По мнению многих литературоведов, «Слово...» – это лиро-эпическая поэма, в которой синтезированы традиции книжных и фольклорных жанров: воинской повести, поучения, песни, плача, заклинания, сказки. Признаки какого жанра древнерусской литературы проявляются в эпизоде обращения князя Игоря к дружине перед выходом в поход против половцев?

Ответ: _____

2 Запишите цифры, обозначающие эпизоды, в последовательности, соответствующей композиции «Слова...».

- 1) пленение Игоря половцами
- 2) сон князя Святослава
- 3) плач Ярославны
- 4) солнечное затмение

Ответ: _____

3

Как называется перенос, переименование на основе связи между предметами по смежности (например, «*копье преломить на границе поля Половецкого*», то есть лично вступить в схватку в начале битвы (копье было тонким и быстро ломалось); «*шлемом испить из Дона*» – одержать победу на этой реке; «*голову сложить*» – погибнуть)?

Ответ: _____

4

Как в приведённом выше эпизоде выражено авторское отношение к Игорю? Укажите номера трёх верных утверждений, отражающих авторскую позицию.

- 1) Автор восхищается отвагой князя, который не боится солнечного затмения, собирается сам вступить в бой, обращается с пламенной речью к дружине.
- 2) Игорь отправился в поход ради славы, а не ради общего дела, и пренебрёг даже традициями (солнечное затмение считалось дурным знаком), поэтому автор укоряет князя.
- 3) Автор упрекает Игоря в том, что князь руководствуется только собственным желанием стать победителем в походе над половцами и противопоставляет себя даже силам природы.
- 4) Движимый жадой славы, Игорь отправляется в поход вопреки зловещему предзнаменованию (солнечному затмению), ни о чём кроме своих желаний не думает, именно за это автор порицает князя.
- 5) Подобно Бояну, автор «Слова...» воспекает отвагу Игоря, не побоявшегося солнечного затмения и готового «голову сложить» ради свободы Руси.

5

Установите соответствие между литературными направлениями и представляющими их произведениями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

НАПРАВЛЕНИЯ
В ЛИТЕРАТУРЕ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- | | |
|---------------|--|
| А) классицизм | 1) В.А. Жуковский, «Людмила» |
| Б) реализм | 2) А.С. Пушкин, «Капитанская дочка» |
| В) романтизм | 3) Н.М. Карамзин, «Бедная Лиза» |
| | 4) Г.Р. Державин, «Властителям и судиям» |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

- 6 Установите соответствие между фрагментами стихотворений и их названиями и авторами: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ФРАГМЕНТЫ СТИХОТВОРЕНИЙ

АВТОРЫ И
НАЗВАНИЯ

- А) Мечта знакомая вокруг меня летает;
Я вспомнил прежних лет безумную любовь,
И всё, чем я страдал, и всё, что сердцу мило,
Желаний и надежд томительный обман...
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
- Б) А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастья обиженных родов!
Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда – всё молчи!..
- В) Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее – иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомнения,
В бездействии состарится оно.

- 1) М.Ю. Лермонтов, «Смерть поэта»
2) А.С. Пушкин, «Погасло дневное светило...»
3) А.С. Пушкин, «Пророк»
4) М.Ю. Лермонтов, «Дума»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Ты и вы»
и выполните задания 7–10.

Пустое вы сердечным ты
Она, обмолвись, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с неё нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!

(1828)

- 7 К какой тематической группе лирических произведений можно отнести стихотворение А.С. Пушкина «Ты и вы»?

- 1) о дружбе
2) о любви
3) вольнолюбивая лирика
4) о назначении поэта и поэзии

- 8 Укажите размер по стихотворной строке (без указания количества стоп):
Пустое вы сердечным ты...

Ответ: _____

- 9 Как в литературоведении называется образное определение, с помощью которого А.С. Пушкин передаёт душевное состояние лирического героя (например: «Пустое вы сердечным ты», «счастливые мечты»)?

Ответ: _____

10

Какие чувства лирического героя выражены в стихотворении А.С. Пушкина «Ты и вы»? Укажите номера трёх верных утверждений, отражающих авторскую позицию.

- 1) Случайная ошибка героини, нарушившей этикет и обратившейся к своему собеседнику на «ты», пробудила в душе влюблённого лирического героя сладостную надежду, что он тоже любим.
- 2) Лирический герой тронут искренностью своей собеседницы, невзначай обратившейся к нему как к близкому человеку, и с трудом сдерживает чувство восхищения, боясь оскорбить её фамильярностью.
- 3) Нечаянную обмолвку героини лирический герой воспринимает как знак, что он ей не безразличен, и предаётся мечтам о взаимной любви.
- 4) Шутка лирической героини вызывает в душе лирического героя недоумение: в большом свете не принято обращение на «ты».
- 5) Лирический герой снисходителен и терпим: он с пониманием относится к ошибке барышни, по неопытности нарушившей нормы приличия.

11

Установите соответствие между персонажами произведений русской литературы и их поступками и характеристиками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Печорин
- Б) Чацкий
- В) Чичиков
- Г) Онегин

ПОСТУПКИ И ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) на дуэли совершает подлость, стреляя в стоящего на краю пропасти противника, пистолет которого не заряжен
- 2) располагает к себе начальника ухаживаниями за его некрасивой дочерью и напрасной надеждой на сватовство, но, получив должность повытчика, съезжает на другую квартиру, перестаёт называть старого повытчика «папенькой» и бывать в его доме
- 3) в доставшемся по наследству огромном имении дяди переводит крепостных крестьян с барщины на оброк, чтобы чем-то себя занять, и вызывает этим неудовольствие соседей-помещиков
- 4) умело манипулируя чувствами сына мирного князя, уговаривает юношу украсть сестру ради великолепного коня известного джигита
- 5) переживает страшное разочарование в возлюбленной, которая предпочла искреннему чувству угодничество ничтожества

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения
М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и выполните задания 12–14.**

На дне лодки я нашёл половину старого весла и кое-как, после долгих усилий, причалил к пристани. Пробираясь берегом к своей хате, я невольно всматривался в ту сторону, где накануне слепой дожидался ночного пловца; луна уже катилась по небу, и мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу; я подкрался, подстрекаемый любопытством, и прилёг в траве над обрывом берега; высунув немного голову, я мог хорошо видеть с утёса всё, что внизу делалось, и не очень удивился, а почти обрадовался, узнав мою русалку. Она выжимала морскую пену из длинных волос своих; мокрая рубашка обрисовывала гибкий стан её и высокую грудь. Скоро показалась вдали лодка, быстро приблизилась она; из неё, как накануне, вышел человек в татарской шапке, но стрижен он был по-казацки, и за ременным поясом его торчал большой нож. «Янко, – сказала она, – всё пропало!» Потом разговор их продолжался так тихо, что я ничего не мог расслышать. «А где же слепой?» – сказал наконец Янко, возвыся голос. «Я его послала», – был ответ. Через несколько минут явился и слепой, таща на спине мешок, который положили в лодку.

– Послушай, слепой! – сказал Янко, – ты береги то место... знаешь? Там богатые товары... скажи (имени я не расслышал), что я ему больше не слуга; дела пошли худо, он меня больше не увидит; теперь опасно; поеду искать работы в другом месте, а ему уж такого удалыца не найти. Да скажи, кабы он получше платил за труды, так и Янко бы его не покинул; а мне везде дорога, где только ветер дует и море шумит! – После некоторого молчания Янко продолжал: – Она поедет со мною; ей нельзя здесь оставаться; а старухе скажи, что, дескать, пора умирать, зажила, надо знать и честь. Нас же больше не увидит.

– А я? – сказал слепой жалобным голосом.

– На что мне тебя? – был ответ.

Между тем моя ундина вскочила в лодку и махнула товарищу рукою; он что-то положил слепому в руку, промолвив: «На, купи себе пряников». – «Только?» – сказал слепой. – «Ну, вот тебе ещё», – и упавшая монета зазвенела, ударясь о камень. Слепой её не поднял. Янко сел в лодку, ветер дул от берега, они подняли маленький парус и быстро понеслись. Долго при свете месяца мелькал парус между тёмных волн; слепой мальчик точно плакал, долго, долго... Мне стало грустно. И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг *честных контрабандистов*? Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие и, как камень, едва сам не пошёл ко дну!

Я возвратился домой. В сених трещала догоревшая свеча в деревянной тарелке, и казак мой, вопреки приказанию, спал крепким сном, держа ружьё обеими руками. Я его оставил в покое, взял свечу и пошёл в хату. Увы! Моя шкатулка, пашка с серебряной оправой, дагестанский кинжал – подарок приятеля – всё исчезло. Тут-то я догадался, какие вещи тащил проклятый слепой.

Разбудив казака довольно невежливым толчком, я побранил его, посердился, а делать было нечего! И не смешно ли было бы баловаться начальству, что слепой мальчик меня обокрал, а восемнадцатилетняя девушка чуть-чуть не утопила?

Слава Богу, поутру явилась возможность ехать, и я оставил Тамань. Что случилось с старухой и с бедным слепым – не знаю. Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих, мне, странствующему офицеру, да ещё с подорожной по казённой надобности!..

(М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)

12

Выберите из перечня предложений все верные утверждения о произведении М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

- 1) Задачей автора романа было показать истинного героя, которым могла бы восхищаться современная ему молодёжь.
- 2) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – философский и психологический роман.
- 3) Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» – это история души человеческой, в которой отразилась судьба целого поколения.
- 4) Образ Печорина является точным портретом самого автора: М.Ю. Лермонтов тоже служил на Кавказе и пережил много разочарований.
- 5) В романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» показано саморазрушение души героя, утратившего веру в добро и не имевшего достойной цели в жизни.

13

В приведённом выше фрагменте девушка, Янко и слепой обмениваются репликами. Как называется разговор двух или нескольких лиц в литературном произведении?

Ответ: _____

Почему Печорину стало грустно и как герой справился с этим чувством? Укажите номера трёх верных утверждений, отражающих авторскую позицию.

- 1) Печорин разоблачил контрабандистов, которые занимались грабежами и были способны на убийство (девушка чуть не утопила героя), чтобы жители Тамани жили спокойно.
- 2) Без всякой цели разрушив жизнь «честных контрабандистов», Печорин испытал угрызения совести, но подавил это чувство доводами разума: «какое дело мне до радостей и бедствий человеческих, мне, странствующему офицеру».
- 3) Печорин восхищался контрабандистами, пока не выяснилось, что они его обокрали, и чувство к «ундине» сменилось разочарованием в любви вообще, поэтому Печорину стало тоскливо.
- 4) Печорин понимает, что понапрасну спровоцировал «ундину» совершить попытку убийства и обрёл слепого и старуху на голодную смерть, но снимает с себя ответственность, ссылаясь на судьбу.
- 5) Героем двигало не чувство справедливости, а бессмысленное любопытство, из-за которого он сам чуть не погиб и усложнил жизнь «ундины» и её близких, потому Печорину грустно и совестно, но он избавляется от этих чувств благодаря рационалистическим оправданиям.

Ответы к заданиям с кратким ответом и с выбором ответа

Номер задания	Ответ	Балл
1	воинская повесть	1
2	4123	1
3	метонимия	1
4	234	2
5	421	2
6	214	2
7	2	1
8	ямб	1
9	эпитет	1
10	123	2
11	4523	2
12	235	2
13	диалог	1
14	245	2