**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

по литературе

для 5 «В» класса

Учитель: Петрова Марина Николаевна

Санкт - Петербург

2020 – 2021 учебный год

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе Федерального государственного общего общеобразовательного стандарта по литературе, Примерной программы по литературе для 5–9 классов и на основе авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2019).

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Реализация учебной программы обеспечивается **УМК**:

1.Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.:Просвещение, 2019.

2.Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: дидактические материалы по литературе. 5 класс/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.:Просвещение, 2019.

3.Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.:Просвещение, 2019.

4.Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень)./под ред. В.Я.Коровиной – М.:Просвещение, 2014

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2020-2021 учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание ФГОС по литературе, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с требованиями:

1.Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);

3.Закона Санкт-Петербурга от 17. 07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»

4.Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

5.Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;

6.Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

7.Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения   
в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);

8.Письма Роспотребнадзора N 02/16587-2020-24, Минпросвещения России N ГД-1192/03 от 12.08.2020 "Об организации работы общеобразовательных организаций";

9.Распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;

10.Распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;

11.Инструктивно-методического письма «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2021 учебный год» от 23.04.2020 № 03-28-3775/20-0-0.

12.Учебного плана ГБОУ школа №471 Выборгского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год.

13.Устава ГБОУ средней общеобразовательной школы № 471 Выборгского района Санкт-Петербурга;

14.Примерной программы по литературе для 5–9 классов и на основе авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2018

**Основные цели и задачи изучения литературы:**

1.Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

2.Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

3.Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

4.Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Задачи:**

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе и одаренных детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

**Планируемые результаты обучения:**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия; уметь:
* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою точку зрения

***Результаты изучения предмета «Литература»***

**Личностными результатами** учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результатыизучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

-умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников 5 класса состоят в следующем:

### в познавательной сфере:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка;

-владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### в ценностно-ориентационной сфере:

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

-формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### в коммуникативной сфере:

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

### в эстетической сфере:

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

-понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Технологии, используемые в обучении:**развивающе­го обучения, обучения в сотрудничестве, проблемно-диалогического обучения, развития исследовательских навыков, ин­формационно-коммуникационные, здоровьесбережения.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:** дифференцированные задания тестового характера, развернутые ответов на поставленный вопрос, устные и письменные творческие работы, направленные на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

**II. Содержание тем учебного курса**

|  |  |
| --- | --- |
| Название разделов | Темы |
| Введение | Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы. |
| Устное народное творчество | Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.  Малые жанры фольклора.  Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.  Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр.  Русские народные сказки.  «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» |
| Из русской литературы XIX века | И.А.Крылов.  «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне».  Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А.Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.  В.А.Жуковский.  «Спящая красавица», «Кубок». Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А.Жуковского-переводчика.  А.С.Пушкин.  Пролог к поэме «Руслан и Людмила», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.  А.А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.  М.Ю. Лермонтов  «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.  Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.  Н.А.Некрасов.  Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа. «Мороз, красный нос». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.  Стихотворение «Крестьянские дети»  Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»,Н.Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.  И.С.Тургенев.  «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.  Л.Н.Толстой.«Кавказский пленник»  А.П.Чехов.«Хирургия». Сатира и юмор в чеховских рассказах. Роль художественной детали |
| Из русской литературы XX века | В.Г.Короленко.  Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.  И.А.Бунин «В деревне», «Лапти»  П.П.Бажов «Медной горы хозяйка»  С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев».  А.П.Платонов «Никита».  В.П.Астафьев Рассказ «Васюткино озеро».  Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.  Дети и война. К.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А.Твардовский «Рассказ танкиста»  Русские поэты 20 века. Родине и родной природе. Н.Рубцов «Родная деревня», И.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер», Дон-Аминадо «Города и годы» |
| Из зарубежной литературы | Д.Дефо «Робинзон Крузо».  Г.X.Андерсен «Снежная королева».  М.Твен «Приключения Тома Сойера».  Лондон «Сказания о Кише». |
| Современная литература | У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?», Ая эН «Как растут елочные шары», Ю.Ч.Ким «Рыба-кит» |

**III.Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов | Выполнение практической части программы | | | |
| Уроки | Сочинения | Внеклас-сное чтение | Контрольные работы, зачеты |
| **1** | Введение | 1 | 1 |  |  |  |
| **2** | Устное народное творчество | 9 | 8 |  |  | 1 |
| **3** | Из русской литературы XVIII и XIX века | 14 | 13 |  | 1 |  |
|  | **I четверть** | **24** | **22** |  | **1** | **1** |
| **4** | Из русской литературы XIX века | 24 | 22 | 1 | 1 |  |
|  | **II четверть** | **24** | **22** | **1** | **1** |  |
| **5** | Из русской литературы XIX века | 11 | 8 | 1 | 1 | 1 |
| **6** | Из русской литературы XX века | 19 | 17 | 1 | 1 |  |
|  | **III четверть** | **30** | **25** | **2** | **2** | **1** |
| **7** | Из русской литературы XX века | 6 | 6 |  |  | 1 |
| **8** | Из зарубежной литературы | 10 | 10 |  |  |  |
| **9** | Современная зарубежная и отечественная литература | 5 | 5 |  |  |  |
| **10** | Итоговые уроки | 3 | 3 |  |  |  |
| **IV четверть** | | **24** | **24** |  |  |  |
|  | **Итого** | **102** | **93** | **3** | **4** | **2** |

**IV.Календарно-тематическое планирование учебного материала**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата**  **по КТП** | **Факти-ческая**  **дата** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип/форма урока** | **Планируемые результаты** | | **Вид и формы конт-роля** | **Домашнее задание** |
|  |  |  |  |  |  | **Освоение предметных знаний** | **УУД** |  |  |

**I четверть (24 часа)**

**ВВЕДЕНИЕ. (1 час). УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  | Повторение произведений ХХ века, изученных в начальной школе.  Роль книги в жизни человека | 1 | Урок общеметодической направленности | **Знать:**  особенности художественной и учебной книги. **Понимать:**  роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы,разбираться в структуре книги | *Предметные***:** научиться пользоваться учебником,  определять роль книги в жизни человека.  *Познавательные:* находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника  *Регулятивные*: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и  одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  *Коммуникативные*: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают  свою точку зрения.  *Личностные*: положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать  новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Беседа | Вопрос 1 устно страница 6 - придумать рассказ по пословице |
| 2 |  |  | Повторение произведений ХХ века, изученных в начальной школе  Малые жанры фольклора | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать**  виды: малых жанров фольклора, примеры каждого.  **Понимать:**  значение разных видов малых жанров фольклора.  **Уметь:**  использовать малые жанры фольклора в устной речи | *Предметные:* знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.  *Познавательные:* умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  *Регулятивные:* выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.  *Коммуникативные:* строят монологические высказывания и диалог  *Личностные:* формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Игра по малым жанрам фолькло  ра | Вопрос 1 письменно, 2 устно стр.8 (раздел «Обогащаем свою речь») |
| 3 |  |  | Повторение произведений ХХ века, изученных в начальной школе.  Понятие о сказке как виде народной прозы | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  отличительные особенности жанра сказки; виды сказок, **Понимать:**  значение сказок в жизни народа. *Уметь:* выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам | *Предметные:* знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.  *Познавательные:* умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для  чтения в зависимости от поставленной цели.  *Регулятивные:* выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.  *Коммуникативные:* строят монологические высказывания и диалог  *Личностные:* формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Устный опрос, составле-ние опорного конспек-та | Читать стр. 13-24 |
| 4 |  |  | Повторение  произведений зарубежной литературы, изученных в школе.  Волшебная сказка «Царевна-лягушка» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сюжет и содержание сказки «Царевна-лягушка».  **Понимать:**  смысл сказки.  **Уметь:**  вести беседу по прочитанному произведению | *Предметные:* знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи; понимают особенности сказывания сказок, умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.  *Познавательные:* выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий  *Регулятивные:* самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.  *Коммуникативные:* умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.  *Личностные:* формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности. | Беседа по вопросам | Вопросы 3, 5, 6 устно стр. 25 |
| 5 |  |  | Повторение  произведений зарубежной литературы, изученных в школе.  Художест­венный мир сказки «Царевна-лягушка» | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  художественные особенности сказ­ки «Царевна-лягушка». **Понимать:**  связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве.  **Уметь:**пересказывать сказку; выразительно читать текст по ролям; находить в тексте изобразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение выразительные | *Предметные:* знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее  движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки» умеют выявлять характерные художественные приемы.  *Познавательные*: умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные*: формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики.  *Коммуникативные*: умеют проявлять активность решения и познавательных задач.  *Личностные*: формируются эстетические чувства, доброжелательность | Выбороч-ный пересказ | Читать стр. 27- 29 |
| 6 |  |  | Сказки о жи­вотных. Сказка «Журавль и цапля» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  признаки сказок о животных и бытовых сказок.  **Понимать:**проявление в сказках представлений народа.  **Уметь:**  выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение | *Предметные:* владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.  *Познавательные:* выделяют и формулируют познавательную цель.  *Регулятивные:* умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  *Коммуникативные:* умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.  *Личностные:* формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на  жанр, композицию, выразительные средства. | Выразительное чтение по ролям | Вопрос 2 стр. 31 – пересказ 1 бытовой сказки на выбор |
| 7 |  |  | Своеобразие бытовых сказок. Сказка «Солдатская шинель» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  признаки бытовых сказок.  **Понимать:**проявление в сказках представлений народа.  **Уметь:**  выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение | *Предметные:* владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.  *Познавательные:* выделяют и формулируют познавательную цель.  *Регулятивные:* умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  *Коммуникативные:* умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.  *Личностные:* формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на  жанр, композицию, выразительные средства. | Пересказ | Читать стр. 31-33 вопрос 3 устно стр. 33(раздел «Обогащайте свою речь») |
| 8 |  |  | Сказители и собиратели русских народных сказок | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  признаки бытовых сказок.  **Понимать:**проявление в сказках представлений народа.  **Уметь:**  выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение | *Предметные:* понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.  *Познавательные*: владеют элементами анализа произведения  *Регулятивные*: соотносят иллюстрацию с текстом, отбирают материал для устного рассказа.  *Коммуникативные*: доказать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду.  *Личностные*: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе | Сказыва-ние отрывков из сказок | Стр. 33 - проект |
| 9 |  |  | Художники-иллюстраторы русских народных сказок | 1 | Урок рефлексии | **Понимать:**как преобразуются фольклорные образы в изобразительном искусстве.  **Уметь:**  пересказывать сказку; оценивать актерское исполнение сказок, рисунки к ним | *Предметные:* понимают, что жанровые особенности сказки помогают художникам воспроизвести ее содержание  *Познавательные*: владеют элементами анализа произведения  *Регулятивные*: соотносят иллюстрацию с текстом, отбирают материал для устного рассказа.  *Коммуникативные*: доказать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду.  *Личностные*: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе | Представление проектов о художниках | Стр. 25- раздел «Литература и изобразительное искусство» - нарисовать иллюстра-  цию |
| 10 |  |  | Урок-зачет по теме«Устное народное творчество» | 1 | Урок развивающего контроля | **Знать:**  признаки сказок.  **Понимать:**проявление в сказках представлений народа.  **Уметь:**  выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению. | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, письменно уметь отстаивать свою точку зрения.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* проявлять познавательный интерес к изучению литературы. | Творчес-кие задания | Выразитель-ное чтение стр. 36 |

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII и XIX ВЕКА (49 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 |  |  | Жанр басни, история его развития.  А. П. Сумароков | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  роды и жанры литературы; истоки жанра басни. теоретико-литературные понятия *басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение.* **Понимать:**аллегорический смысл басен;  **Уметь:**  выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором | *Предметные:* понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни  по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.  *Познавательные:* узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.  *Коммуникативные:* умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное  *Личностные:* формирование мотивации к обучению. | Беседа  Выразительное чтение | Выразительное чтение стр.37 |
| 12 |  |  | И. И. Дмитриев. Басня «Муха» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  роды и жанры литературы; истоки жанра басни; теоретико-литературные понятия *басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение.* **Понимать:**аллегорический смысл басен;  **Уметь:**  выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором | *Предметные:* понимают иносказательный подтекст  басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.  *Познавательные:* узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.  *Коммуникативные:* умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное  *Личностные:* формирование мотивации к обучению. | Беседа Выразительное чтение | Читать стр. 39-40, вопрос 2 устно стр. 40 |
| 13 |  |  | И. А. Крылов. Жизнь и творчество баснописца. | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  роды и жанры литературы; истоки жанра басни; сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, теоретико-литературные понятия *басня, мораль, эзопов язык, аллегория*  **Понимать:**аллегорический смысл басен  **Уметь:**  видеть связь басен с фольклором | *Предметные:* понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни  по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.  *Познавательные:* узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  *Коммуникативные:* умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное  *Личностные:* формирование мотивации к обучению. | Беседа | Выразительное чтение стр. 41-42 |
| 14 |  |  | И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:** исторические основы басни  **Понимать:**аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне»  **Уметь:**  выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором | *Предметные:* понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни  по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.  *Познавательные:* узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  *Коммуникативные:* умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное  *Личностные:* формирование мотивации к обучению. | Беседа Выразительное чтение | Стр. 44 - выучить наизусть басню |
| 15 |  |  | И, А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица» | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  содержание басен И.А. Крылова; басню наизусть.  **Понимать:**  аллегорический смысл басен.  **Уметь:**  выразительно читать басни на­изусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям | *Предметные:* умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии(инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности.  *Познавательные:* умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  *Личностные:* формирование мотивации к самосовершенствованию. | Выразительное чтение наизусть | Стр. 44 – иллюстрация к басне (на выбор) |
| 16 |  |  | Басня в изобразительном искусстве | 1 | Урок рефлексии | **Знать:**  содержание басен И.А. Крылова, иллюстраторов басен  **Понимать:**  аллегорический смысл басен.  **Уметь:**  выразительно читать басни на­изусть | *Предметные:* умеют выразительно читать басни наизусть.  *Познавательные:* пользуются разными видами чтения.  *Регулятивные:* самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.  *Коммуникативные:* умеют оценивать устное речевое выступление сверстников.  *Личностные:* потребность в самовыражении через слово. | Беседа | Вопрос 3 письменно стр. 45– 1 басню (по колонкам) |
| 17 |  |  | Внеклассное чтение. Мир басен И.А. Крылова | 1 | Урок рефлексии | **Знать:**  афоризмы из текстов басен И.А. Крылова. **Уметь:**  выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское чтение | *Предметные:* выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней.  *Познавательные:* сознают познавательную задачу,читают и слушают, извлекают нужную информацию  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и  одноклассниками или самостоятельно)  *Коммуникативные:* строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  *Личностные:* смыслообразование – устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее  мотивом | Выразительное чтение и анализ басен, викторина | Читать стр. 49-59 |
| 18 |  |  | В.А. Жуковский. История создания сказки «Спящая царевна» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко)  **Понимать**:  роль поэта в создании жанра литературной сказки.  **Уметь:**  пересказывать сказку | *Предметные:* умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки.  *Познавательные:* конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме.  *Регулятивные:* навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.  *Коммуникативные:* умеют читать вслух, понимают прочитанное.  *Личностные:* владеют техникой художественного пересказа. | Беседа | Вопросы 1-3 устно стр.60-61 |
| 19 |  |  | В.А. Жуковский Сказка «Спящая царевна» Сюжет и герои. | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сюжет и содержание сказки «Спящая царевна».  **Уметь:**  пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки | *Предметные:* умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки.  *Познавательные:* конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме.  *Регулятивные:* навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.  *Коммуникативные:* умеют читать вслух, понимают прочитанное.  *Личностные:* владеют техникой художественного пересказа. | Беседа по вопросам | Вопросы 3, 6 устно стр.61 |
| 20 |  |  | «Спящая царевна».  Черты литературной и народной сказки | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:** понятие о литературной сказке, развивать навыки  **Уметь:** проводить сопоставительный анализ,  художественный пересказ фрагментов сказки | *Предметные:* самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты.  *Познавательные:* выделяют и формулируют познавательную цель.  *Регулятивные:* в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  *Коммуникативные:* умеют пересказывать художественный текст. | Беседа по вопросам | Выразительное чтение стр.62-67 |
| 21 |  |  | Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады. **Понимать:**  лексику баллады; роль звукописи в тексте. **Уметь:**  выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения | *Предметные:* понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним.  *Познавательные:* разделяют виды текстовой информации  *Регулятивные:* в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  *Коммуникативные:* умеют пересказывать  художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения.  *Личностные:* овладение техникой выразительного чтения баллады. | Выразительное чтение Составление плана баллады | Читать стр. 69-70, вопрос 2 стр. 70- подготовить рассказ об А.С. Пушкине |
| 22 |  |  | А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о семье и детстве А. С. Пушкина; теоретико-литературные понятия *поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.*  **Понимать:**  нравственную проблематику литературных произведений.  **Уметь:**  находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | *Предметные:* знают основные сведения о детстве и юности А. С. Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А. С. Пушкина в русской литературе.  *Познавательные:* объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста.  *Регулятивные:* регулируют собственную  деятельность посредством речевых действий. *Коммуникативные:* создают устные иллюстрации. *Личностные:* уважают культурное наследие своей Родины. | Монологические рассказы о жизни А. С. Пушкина, беседа | Наизусть «У лукоморья дуб зеленый…» с форзаца учебника |
| 23 |  |  | А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сведения о семье и детстве А. С. Пушкина; теоретико-литературные понятия *поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.*  **Понимать:**  нравственную проблематику литературных произведений.  **Уметь:**  находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | *Предметные:* знают основные сведения о детстве и юности А. С Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С. Пушкина в русской литературе.  *Познавательные:* объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста.  *Регулятивные:* регулируют собственную  деятельность посредством речевых действий. *Коммуникативные:* создают устные иллюстрации. *Личностные:* уважают культурное наследие своей Родины. | Выразительное чтение наизусть | Читать стр. 71- 89 |
| 24 |  |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».  **Понимать:**  проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки.  **Уметь:**  выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки | *Предметные:* знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки.  *Познавательные:* находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках.  *Регулятивные:* навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.  *Коммуникативные:* используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  *Личностные:* владеют элементами анализа текста | Выразительное чтение отрывков, характеристика героев | Вопросы 1-5 устно стр. 89; прочитать сказки Пушкина |
| **II четверть (24 часа)** | | | | | | | | | |
| 25 |  |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».  **Понимать:**  проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки.  **Уметь:**  выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки | *Предметные:* знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки.  *Познавательные:* находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках.  *Регулятивные:* навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.  *Коммуникативные:* используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  *Личностные:* владеют элементами анализа текста | Выразительное чтение отрывков, беседа | Вопросы 6-11 устно стр. 89 |
| 26 |  |  | Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С .Пушкина | 1 | Урок рефлексии | **Знать:**  сюжеты и содержание сказок В. А. Жуковского и А.С. Пушкина.  **Понимать:**  роль художественных средств в литературных сказках.  **Уметь:**  сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений | *Предметные:* знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках. *Познавательные:* сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним.  *Регулятивные:* анализируют текст.  *Коммуникативные:* аргументированно и  последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения.  *Личностные:*положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся. | Вопросы и задания описание иллюстраций к сказке А.С. Пушкина | Вопросы 1-2 устно стр.95 |
| 27 |  |  | Внеклассное чтение. Уроки сказок Пушкина | 1 | Урок рефлексии | **Знать:**  сюжеты и содержание сказок А.С.Пушкина. **Понимать:**  идейные особенности сказок, их связь с народной моралью.  **Уметь:**  использовать теоретико-литературные понятия к речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения | *Предметные:* знают сюжеты и содержание сказок А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках. *Познавательные:* сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним.  *Регулятивные:* анализируют текст.  *Коммуникативные:* аргументированно и  последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения.  *Личностные:* положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся. | Беседа, чтение отрывков | Стр.95-96 читать статью, вопрос 1-2 устно стр. 96 |
| 28 |  |  | Рифма. Способы рифмовки | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  теоретико-литературные понятия *рифма (перекрестная, парная, опоясываю­щая), ритм, стопа.*  **Понимать:**  разницу между прозаической и стихотворной речью.  **Уметь:**  создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) | *Предметные:* знают определение понятий ритм, рифма b строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из произведений, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С. Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.  *Познавательные:* понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.  *Коммуникативные:* создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)  *Личностные:* Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе | Беседа,  составление опорного конспек-та | Выучить теорию на стр.91-92 |
| 29 |  |  | Ритм. Стихотворная и прозаическая речь | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  теоретико-литературные понятия *рифма (перекрестная, парная, опоясываю­щая), ритм, стопа.*  **Понимать:**  разницу между прозаической и стихотворной речью.  **Уметь:**  создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) | *Предметные:* знают определение понятий ритм, рифма b строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из произведений, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.  *Познавательные:* понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.  *Коммуникативные:* создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)  *Личностные:* Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе | Рифма. Спосо-бы рифмовки. Ритм.  Наблюдения над  Рифмов-кой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина Различие стихот-ворной и прозаической речи. | Читать стр.97-125,  вопрос 1 стр.125 |
| 30 |  |  | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве А. Погорельского; сюжет и содержание сказки«Черная курица, или подземные жители».  **Понимать:**  отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки.  **Уметь**:  строить развернутые высказывания | *Познавательные:* объясняют особенности литературной сказки начала 19 в.  *Регулятивные:* развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  *Коммуникативные:* самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  *Личностные:* проявляют уважительное отношение к  партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Беседа по вопросам | Вопрос 2-7 устно стр.126 |
| 31 |  |  | А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители». Мир детства в изображении писателя | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве А.Погорельского; сюжет и содержание сказки«Черная курица, или подземные жители».  **Понимать:**  отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки.  **Уметь**:  строить развернутые высказывания | *Предметные:* строят развернутые высказывания; прослеживают изменения в характере героя;сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию.  *Познавательные:* производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя  *Регулятивные:* выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению.  *Коммуникативные:* обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока.  *Личностные:* формирование мотивации к самосовершенствованию. | Анализ эпизодов,  беседа | Стр.128 «Проверьте себя» - сообщение |
| 32 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворе-ния «Бородино».  **Понимать:**  патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям.  **Уметь:**  выразительно читать стихотворение; характеризовать героев и их поступки | *Предметные:* определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.  *Познавательные:* находят и отбирают необходимую нформацию.  *Регулятивные:* определяют последователь-ность выполнения задач для достижения цели.  *Коммуникативные:* применяют изученные навыки при работе по анализу текста.  *Личностные:* формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. | Выразительное чтение, презентация о жизни писателя | Наизусть, стр.128-131 |
| 33 |  |  | Художест­венные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бороди­но» | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  стихотворение наизусть.  **Понимать:**  нравственную проблематику произведения.  **Уметь:**  сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение | *Предметные:* определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.  *Познавательные:* находят и отбирают необходимую информацию.  *Регулятивные:* определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.  *Коммуникативные:* применяют изученные навыки при работе по анализу текста.  *Личностные:* формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. | Чтение наизусть, беседа по вопросам | Вопросы 1-3 устно стр.133  «Учимся читать выразительно» |
| 34 |  |  | Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении  «Бородино» | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  Определения метафоры, эпитета, сравнения, олицетворения  **Понимать:**  Патриотический пафос стихотворения  **Уметь:**  сопоставлять произведения литера-туры и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | *Предметные:* знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.  *Познавательные:* выделяют в тексте главное,формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи.  *Регулятивные:* Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации | Работа с текстом | Читать стр.134-136 |
| 35 |  |  | Н.В.Гоголь. Повесть «Заколдованное место» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о детских и юношеских годах Н.В.Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».  **Понимать:**  лексику повести «Заколдованное место».  **Уметь:**  выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы | *Предметные:* понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести.  *Познавательные:* познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.  *Регулятивные:* формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  *Коммуникативные:* умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.  *Личностные:* формирование навыков анализа, расширение кругозора. | Беседа | Читать, стр.136-146 |
| 36 |  |  | Своеобразие повести Н.В .Гоголя «Заколдованное место» | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сюжет и содержание повести «Заколдованное место».  **Понимать:**  роль фантастики и юмора в повести.  **Уметь:**  пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки | *Предметные:* обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи.  *Регулятивные:* применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.  *Личностные:* формирование навыков анализа текста. | Выбороч  ный пересказ, выразите  льное чтение, вопросы и задания по тексту | Стр. 148 составить опорный конспект |
| 37 |  |  | H.A.Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»  Внимание Некрасова к жизни простого народа. | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о детских и юношеских годах Н.А.Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге».  **Понимать:**  сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения.  **Уметь***:*  выразительно читать произведение; прослеживать изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи | *Предметные:* знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении,  содержание стихотворения, понимают его тональность; определяют роль эпитетов.  *Познавательные:* знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание  текста.  *Регулятивные:* интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  *Коммуникативные:* делают анализ текста, используя  изученную терминологию и полученные знания.  *Личностные:* используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и  побуждений. | Беседа | Выразитель­ное чтение, стр.149-152 |
| 38 |  |  | Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»  Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...».  **Понимать:**  отношение автора к героине; как создается собирательный образ русской женщины.  **Уметь:**  выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять поэму с фольклорными произведениями | *Предметные:* находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь  *Познавательные:* знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану.  *Регулятивные:* формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. *Коммуникативные:* формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).  *Личностные:* формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста | Выразительное чтение, беседа | Стр.153-163 выразитель  ное чтение |
| 39 |  |  | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»  Мысли и чувства поэта о народе и его труде. | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...».  **Понимать:**  отношение автора к героине; как создается собирательный образ русской женщины.  **Уметь:**  выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять поэму с фольклорными произведениями | *Предметные:* находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь  *Познавательные:* знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану.  *Регулятивные:* формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. *Коммуникативные:* формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).  *Личностные:* формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста | Характристика поэтического образа русской женщины | Стр.160-162 наизусть |
| 40 |  |  | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Своеобразие композиции и языка | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».  **Понимать:**  отношение автора к героям.  **Уметь:**  выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | *Предметные:* понимают стихотворную речь, видят и  объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь,  *Познавательные:* знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.  *Регулятивные:* интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  *Коммуникативные:* обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев.  *Личностные:* формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | Выразительное чтение наизусть, работа над вопросам | Читать стр.166-182 |
| 41 |  |  | Детство И.С.Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о семье, детстве и начале литературной деятель-ности И.С.Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму».  **Понимать:**  характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя.  **Уметь:**  выступать с сообщениями на литературную тему | *Предметные:* выявляют основную нравственную проблематику произведения.  *Познавательные:* формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.  *Регулятивные:* умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  *Коммуникативные:* формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.  *Личностные:* развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | Беседа | Читать стр.182-199 |
| 42 |  |  | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму».  **Понимать:**  характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя.  **Уметь:**  выступать с сообщениями на литературную тему | *Предметные:* выявляют основную нравственную проблематику произведения.  *Познавательные:* формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.  *Регулятивные:* умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  *Коммуникативные:* формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.  *Личностные:* развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | Беседа, прочте  ние отрывков | Вопросы 2,3,9 устно стр. 199-200 |
| 43 |  |  | Герасим и его окружение | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сюжет и содержание рассказа.  **Понимать:**  отношение автора к героям.  **Уметь:**  пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | *Предметные:* воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов.  *Познавательные:* анализируют текст с целью выделения важных деталей.  *Регулятивные:* строят высказывание с целью анализа текста.  *Коммуникативные:* обосновывают и высказывают собственное мнение.  *Личностные:* развитие эмоциональной сферы  (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к  культурному наследию нашей страны. | Беседа по тексту | Стр.200 вопрос 4 устно |
| 44 |  |  | Герасим и Муму | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сюжет и содержание рассказа.  **Понимать:**  отношение автора к героям и их поступкам. **Уметь:**  строить развернутые высказывания на основе прочитанного; просле-живать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов | *Предметные:* словесно воспроизводят картины,  созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения.  *Познавательные:* формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.  *Регулятивные:* строят речевое высказывание –доказательство.  *Коммуникативные:* сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.  *Личностные:* развитие эмоциональной сферы  (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). | Сравните  льная характери  стика героев, беседа | Стр.200 «Творческое задание» письменно |
| 45 |  |  | Смысл финала рассказа | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  теоретико-литературные понятия *сравнение, гипербола;* сюжет и содержание рассказа.  **Понимать:**  позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.  **Уметь:**  находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать изменения в характере героя; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения | *Предметные:* воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов.  *Познавательные:* анализируют текст с целью выделения важных деталей.  *Регулятивные:* строят высказывание с целью анализа текста.  *Коммуникативные:* обосновывают и высказывают собственное мнение.  *Личностные:* развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | Анализ финала рассказа | Обогащаем свою речь, вопр.стр. 201 |
| 46 |  |  | Обучающее сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму» | 1 | Урок рефлексии | **Знать:**  сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *интерьер, пейзаж, портрет, литературный герои.*  **Уметь:**  составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды) | *Предметные:* знают определение понятий: портрет,  пейзаж, литературный герой, определяют их роль в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, сравнивают главного героя с другими персонажами;  *Познавательные:* проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию  из прочитанного.  *Регулятивные:* определяют меры усвоения изученного материала.  *Коммуникативные:* делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  *Личностные:* формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | Аналити-ческая беседа, запись опорных слов и выводов к сочине-нию | Стр.201 «Обогащаем свою речь»,  черновик сочинения |
| 47 |  |  | Сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму» | 1 | Урок рефлексии | **Знать:**  сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *интерьер, пейзаж, портрет, литературный герои.*  **Уметь:**  составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды) | *Предметные:* знают определение понятий: портрет,  пейзаж, литературный герой, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа  литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, сравнивают главного  героя с другими персонажами;  *Познавательные:* проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию  из прочитанного.  *Регулятивные:* определяют меры  усвоения изученного материала.  *Коммуникативные:* делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  *Личностные:* формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | Написа-ние сочинения | Наизусть, стр. 203 |
| 48 |  |  | «Чудные картины» А.А.Фета | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве А.А.Фета (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть.  **Уметь:**  выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литератур-ные понятия в речи | *Предметные: з*нают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое  произведение, выразительно читают, понимают авторское отношение к природе.  *Познавательные:* приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста. *Регулятивные:* применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств.  *Коммуникативные:* формируют ситуацию сотрудничества.  *Личностные:* формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | Выразительное чтение, вопросы и задания | Читать стр.206-233 |
| **III четверть (30 часов)** | | | | | | | | | |
| 49 |  |  | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник», история создания | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник».  **Понимать:**  отношение автора к героям и их поступкам.  **Уметь:**  пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характе-ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | *Предметные:* знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»;определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.  *Познавательные:* знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.  *Регулятивные:* составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).  *Коммуникативные:* обосновывают и высказывают собственное мнение.  *Личностные:* формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. | Презентация о жизни писателябеседа | Стр.233 вопросы 1,2,3 устно |
| 50 |  |  | Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник».  **Понимать:**  отношение автора к героям и их поступкам.  **Уметь:**  пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характе-ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | *Предметные:* знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»;определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.  *Познавательные:* знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.  *Регулятивные:* составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).  *Коммуникативные:* обосновывают и высказывают собственное мнение.  *Личностные:* формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. | Беседа по вопро  сам | Стр.233 вопрос 6 устно |
| 51 |  |  | Л.Н.Толстой «Кавказский пленник», сюжет рассказа | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник».  **Понимать:**  отношение автора к героям и их поступкам.  **Уметь:**  пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характе-ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | *Предметные:* знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»;определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра;  *Познавательные:* знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.  *Регулятивные:* составляют план учебных действий для раскрытия темы урока.  *Коммуникативные:* обосновывают и высказывают собственное мнение.  *Личностные:* формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. | Анализ эпизодов | Стр. 233 вопрос 4 устно |
| 52 |  |  | Жилин и Костылин  – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сюжет и содержание рассказа.  **Понимать:**  смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям.  **Уметь:**  давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения | *Предметные:* выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.  *Познавательные:* проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  *Регулятивные:* формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  *Коммуникативные:* формируют ситуацию сотрудничества.  *Личностные:* формирование мотивации познавательного интереса. | Выборочный аналитический пересказ, чтение эпизодов рассказа по ролям, вопросы и задания | Стр. 233 вопрос 5 устно |
| 53 |  |  | Гумани­стический характер рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сюжет и содержание рассказа.  **Понимать:**  нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения.  **Уметь:**  делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | *Предметные:* выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно- следственные связи между ними.  *Познавательные:* проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.  *Регулятивные:* строят высказывание с целью анализа текста.  *Коммуникативные:* формирование навыков речевого | Описание иллюстраций составле-ние плана сочине-ния, подбор материа-лов | «Совершенствуем свою речь», стр. 234,черновик сочинения на выбор |
| 54 |  |  | Сочинение по рассказу  «Кавказский пленник» | 1 | Урок рефлексии | **Знать:**  Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности  **Уметь**:  Составить план текста и план сочинения  . | *Предметные:* знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя.  *Познавательные:* проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов.  *Регулятивные:* определяют меры усвоения изученного материала.  *Коммуникативные:* анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания. *Личностные:* формирование системы личностных отношений к происходящим событиям на основе норм морали нашего общества. | Написа-ние сочине-ния | Читать стр.236-241 |
| 55 |  |  | А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П.Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия».  **Понимать:**  отношение автора к героям.  **Уметь:**  выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | *Предметные:* знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.  *Познавательные:* проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  *Регулятивные:* находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.  *Коммуникативные:* обосновывают и высказывают собственное мнение.  *Личностные:* осознают значимость чтения; | Презентация о жизни писателя, беседа | Стр. 242 «Проект» |
| 56 |  |  | Внеклассное чтение.  Рассказы Антоши Чехонте | 1 | Урок рефлексии | **Знать:**  сюжеты и содержание рассказов А.П.Чехова; теоретико-литературные понятия *юмор, сатира.*  **Понимать:**  роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов.  **Уметь:**  выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки | *Предметные:* умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, сценичность диалога, динамичность повествования  *Познавательные:* проводят исследование прочитанного текста.  *Регулятивные:* выбирают нужную информацию из прочитанного текста.  *Коммуникативные:* формируют ситуацию сотрудничества.  *Личностные:* формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям | Пересказ, характеристика героев, описание иллюстраций | Наизусть стр. 245-254 по колонкам |
| 57 |  |  | Русские поэты XIX века о родине. | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть.  **Понимать:**  значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах.  **Уметь:**  выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение | *Предметные:* выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.  *Познавательные:* проводят исследование прочитанного текста.  *Регулятивные:* формируют ситуацию рефлексии –самодиагностики и самокоррекции коллективной  деятельности.  *Коммуникативные:* обосновывают и высказывают собственное мнение.  *Личностные:* испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | Выразительное чтение, элементы лин­гвистического анализа текста, вопросы и задания | Стр.254 вопрос 2 устно |
| 58 |  |  | Русские поэты XIX века о родной природе. Лирика | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть.  **Понимать:**  значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах.  **Уметь:**  выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи | *Предметные:* выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.  *Познавательные:* проводят исследование прочитанного текста.  *Регулятивные:* формируют ситуацию рефлексии –самодиагностики и самокоррекции коллективной  деятельности.  *Коммуникативные:* обосновывают и высказывают собственное мнение.  *Личностные:* испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | Выразительное чтение наизусть, элементы лин­гвистического анализа текста, вопросы и задания | Вопрос 2, стр.254 |
| 59 |  |  | Контрольная работа по теме «Литература  XIX века» | 1 | Урок развивю-щегоконтроля | **Знать:** Содержание и проблематика изученных произведений,  определения теоретико- литературных понятий, умение определять в тексте изобразительно- выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, **Уметь:** владением актуальной информацией о жизни и творчестве писателей и поэтов. | *Предметные:* правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.  *Познавательные:* синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* определяют меры усвоения материала. *Коммуникативные:* делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  *Личностные:* формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | Тест | Не задано |

**Русская литература ХХ века (25 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60 |  |  | И.А.Бунин Собирательный образ родины в рассказе  «В деревне» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о детстве И.А.Бунина; сюжет и содержание рассказа «В деревне».  **Понимать:**  роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе.  **Уметь:**  находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения | *Предметные:* знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.  *Познавательные:* осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную цель и задачу.  *Коммуникативные:* формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать  вопросы.  *Личностные:* развивают навыки сотрудничества в  разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. | Чтение текста, беседа | Вопрос 5, стр. 11 |
| 61 |  |  | И.А.Бунин Нравственная проблематика в рассказе «Лапти» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о детстве И.А.Бунина; сюжет и содержание рассказа «Лапти».  **Понимать:**  роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе.  **Уметь:**  находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения | *Предметные:* знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.  *Познавательные:* осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную цель и задачу.  *Коммуникативные:* формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать  вопросы.  *Личностные:* развивают навыки сотрудничества в  разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. | Чтение текста, беседа | Читать стр.16-37 |
| 62 |  |  | В.Г.Короленко Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве В.Г.Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе*».*  **Понимать:**  позицию автора и его отношение к героям*.*  **Уметь:**  ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | *Предметные:* знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.  *Познавательные:* применяют методы информационного поиска.  *Регулятивные:* формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.  *Коммуникативные:* интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие | Презентация о жизни писателя, беседа | Читать стр.37- 50 |
| 63 |  |  | В.Г.Короленко Повесть «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве В.Г.Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе*».*  **Понимать:**  позицию автора и его отношение к героям*.*  **Уметь:**  ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | *Предметные:* знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.  *Познавательные:* применяют методы информационного поиска.  *Регулятивные:* формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.  *Коммуникативные:* интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие | Чтение текста, беседа | Вопрос 3, стр. 51 |
| 64 |  |  | Жизнь среди «серых камней» | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении.  **Понимать:**  роль автора-рассказчика в повести*.*  **Уметь:**  выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства, определять их роль | *Предметные:* знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям  *Познавательные:* выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  *Регулятивные:* адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  *Коммуникативные:* строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.  *Личностные:* осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий | Беседа, вопросы, инсцени  рованное чтение | Вопрос 10 письменно, стр.51 |
| 65 |  |  | Контраст судеб героев в повести  «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении.  **Понимать:**  роль автора-рассказчика в повести*.*  **Уметь:**  выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | *Предметные:* знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям  *Познавательные:* выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  *Регулятивные:* адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  *Коммуникативные:* строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.  *Личностные:* осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий | Беседа по вопросам | Творческое задание, стр.52 письменно |
| 66 |  |  | Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» | 1 | Урок рефлексии | **Знать:**  этапы и приемы работы над сочинением.  **Понимать:**  позицию автора, его сочувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести.  **Уметь:**  составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; прослеживать изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи | *Предметные:* владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.  *Познавательные:* формулируют тему сочинения, составляют план сочинения по заданной теме.  *Регулятивные:* составляют и обсуждают план работы, структуру сочинения.  *Коммуникативные:* адекватно используют разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  *Личностные:* выстраивают систему личностных отношений. | Написа-ние сочине-ния | Читать стр.54-63,  стр. 64 вопр.6 устно |
| 67 |  |  | П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка»*.*  **Уметь:**  выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | *Предметные:* знают основные сведения о жизни и  творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характерис-тики героя сказа, знают значения диалектных слов.  *Познавательные:* анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  *Регулятивные:* планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  *Коммуникативные:* адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных  задач.  *Личностные:* формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа. | Вопросы и задания, элементы анализа текста | Стр.64 «Обогащаем свою речь», вопрос 1 устно |
| 68 |  |  | |  | | --- | | Образ Хозяйки | | Медной горы в | | сказе П.П.Бажова. | | Понятие о сказе. | | Сказ и сказка. | | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка»*.*  **Уметь:**  выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов | *Предметные:* различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.  *Познавательные:* владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.  *Регулятивные:* совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового  материала.  *Коммуникативные:* ставят вопросы, обращаются за помощью  *Личностные:* чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | Беседа | Стр.65 вопрос 1 |
| 69 |  |  | Внеклассное чтение. Мир сказов П.П.Бажова | 1 | Урок рефлексии | ***Знать*:**  сюжеты и содержание сказов П.П.Бажова*.*  **Понимать:**  роль автора-рассказчика в произведениях, его отношение к героям.  **Уметь:**  выразительно пересказывать фрагменты сказов; сопоставлять произведения литера-туры и живописи; видеть связь произведений П.П.Бажова с фольклором | *Предметные:* различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.  *Познавательные:* владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.  *Регулятивные:* совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового  материала.  *Коммуникативные:* ставят вопросы, обращаются за помощью  *Личностные:* чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | Виктори-на, описание иллюстраций палехских мастеров и рисунков учеников к сказам | Стр. 68-76 читать,стр.77 вопрос 4 устно |
| 70 |  |  | К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» Сказочный сюжет и реальные герои | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать**:  сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб».  **Понимать**:  нравственную проблематику произведения*.*  **Уметь:**  выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и  фантастическое в повествовании | *Предметные:* определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной  сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность  произведения.  *Познавательные:* видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию  из различных источников  *Регулятивные:* способность к регуляции деятельности  по решению поставленных задач.  *Коммуникативные:* ставят вопросы, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  *Личностные:* эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим | Пересказ, словесное рисование | Стр.77 вопрос 6 устно |
| 71 |  |  | Сказка «Теплый хлеб».  Нравственные  проблемы  произведения | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб»  **Понимать:**  роль природы в жизни человека.  **Уметь:**  выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | *Предметные:* определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной  сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность  произведения.  *Познавательные:* видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию  из различных источников  *Регулятивные:* способность к регуляции деятельности  по решению поставленных задач.  *Коммуникативные:* ставят вопросы, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  *Личностные:* эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим | Выбороч-ный пересказ, беседа | Читать, стр. 77-83 |
| 72 |  |  | К.Г.Паустовский.  Рассказ «Заячьи  лапы". Природа и  человек в  произведении | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы».  **Понимать:**  роль природы в жизни человека.  **Уметь:**  выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | *Предметные:* определяют тему произведения,  выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст  *Познавательные:* видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и  решения проблем творческого характера.  *Регулятивные:* развитие способности к регуляции учебной деятельности.  *Коммуникативные:* планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных  коммуникативных задач.  *Личностные:* формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | Беседа по вопросам | Читать стр. 85-101,стр.101 вопрос 1 устно |
| 73 |  |  | С.Я.Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве С.Я.Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы.  **Понимать:**  позицию автора и его отношение к героям*.*  **Уметь:**  объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки | *Предметные:* объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов,  выразительно читают пьесу по ролям.  *Познавательные:* ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению  новых видов деятельности.  *Регулятивные:* развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности.  *Коммуникативные:* работают в группе:  контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  *Личностные:* способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта,  условий для правильного личностного  самоопределения. | Беседа | Вопрос 1 стр.101 |
| 74 |  |  | Положительные и  отрицательные  герои пьесы  "Двенадцать  месяцев". Победа  добра над злом –  традиция русской  народной сказки | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве С.Я.Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы.  **Понимать:**  позицию автора и его отношение к героям*.*  **Уметь:**  объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки | *Предметные:* пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по  ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки  *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст,  сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  *Регулятивные:* умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа  учебного действия для достижения планируемого результата.  *Коммуникативные:* умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, режде чем принимать решение и делать выбор.  *Личностные:* формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта | Чтение по ролям, беседа | Вопросы 5,6 устно стр.101 |
| 75 |  |  | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сюжет и содержание пьесы-сказки.  **Понимать***:*  сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения.  **Уметь:**  выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения | *Предметные:* пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по  ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки  *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст,  сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  *Регулятивные:* умеют планировать  последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа  учебного действия для достижения планируемого результата.  *Коммуникативные:* умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  *Личностные:* формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта | Анализ эпизодов | Читать стр. 107-115 |
| 76 |  |  | А.П.Платонов. Рассказ «Никита» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать***:*  сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П.Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита».  **Понимать:**  как преображается реальный мир в сознании ребенка.  **Уметь:**  соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план | *Предметные:* знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.  *Познавательные:* понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  *Регулятивные:* планируют ответ, комментируют полученную информацию.  *Коммуникативные:* планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  *Личностные:* формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Составление плана рассказа | «Размышля-ем о прочитанном» вопрос 1-4 устно, читатьстр.118-133 |
| 77 |  |  | Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сюжет и содержание рассказа.  **Понимать:**  нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям.  **Уметь:**  выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки; оценивать актерское чтение | *Предметные:* знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.  *Познавательные:* понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  *Регулятивные:* планируют ответ, комментируют полученную информацию.  *Коммуникативные:* планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  *Личностные:* формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Беседа | Читать стр.133-145 |
| 78 |  |  | Человек и природа в рассказах В.П.Астафьева | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П.Астафьева; теоретико-литературное понятие *автобиографическое произведение;* сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро».  **Понимать:**  как формировался характер героя.  **Уметь:**  пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины | *Предметные:* определяют автобиографические черты  рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.  *Познавательные:* понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  *Регулятивные:* соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.  *Коммуникативные:* планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  *Личностные:* формирование оценки содержания художественных произведений, поступков  литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Презен-тация о жизни писателяистория создания рассказа | Стр.146 «Творческое задание» письменно,  вопрос 7 стр. 145 - иллюстра-ция |
| **IV четверть (24 часа)** | | | | | | | | | |
| 79 |  |  | В..П.Астафьев «Васюткино озеро». Основные черты  характера героя  рассказа. | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сюжет и содержание рассказа.  **Понимать:**  необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил.  **Уметь:**  прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации | *Предметные:* дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.  *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из различных источников, анализируют  объект с целью выделения существенных признаков.  *Регулятивные:* анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  *Коммуникативные:* устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают  выбор.  *Личностные:* формирование оценки содержания художественных произведений, поступков  литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев  произведения. | Анализ эпизодов | Вопрос 8 устно, стр.145 |
| 80 |  |  | Финал рассказа «Васюткино озеро» | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сюжет и содержание рассказа.  **Понимать:**  необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил.  **Уметь:**  прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации | *Предметные:* дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.  *Познавательные:* умеют извлекать необходимую информацию из различных источников, анализируют  объект с целью выделения существенных признаков.  *Регулятивные:* анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  *Коммуникативные:* устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают  выбор.  *Личностные:* формирование оценки содержания художественных произведений, поступков  литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Беседа | Вырази-тельное чтение стр. 149-150 |
| 81 |  |  | Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.  **Понимать:**  нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям.  **Уметь:**  выразительно читать стихотворения; сопоставлять литературные произведения друге другом; сопоставлять произведения литера-туры и живописи; объяснять жанровые особенности произ-ведений; оценивать актерское чтение | *Предметные:* выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.  *Познавательные:* воспринимают стихотворный текст, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.  *Регулятивные:* анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.  *Коммуникативные:* формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.  *Личностные:* формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны  посредством изучения художественных произведений на историческую тему | Выразительное чтение, презентация | Выразитель-ное чтение стр.152-153 |
| 82 |  |  | Поэты о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве К.М.Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.  **Понимать:**  нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям.  **Уметь:**  выразительно читать стихотворения; сопос-тавлять литературные произведения друге другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оцени-вать актерское чтение | *Предметные:* выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.  *Познавательные:* воспринимают стихотворный текст, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.  *Регулятивные:* анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.  *Коммуникативные:* формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.  *Личностные:* формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны  посредством изучения художественных произведений на историческую тему | Выразительное чтение | Вопрос 3 устно стр.152 |
| 83 |  |  | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин, Н.М.Рубцов | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  содержание стихотворений поэтов XX века; одно стихотворение наизусть.  **Понимать***:*  лирический пафос стихотворений.  **Уметь:**  выразительно читать стихотворения; ис-пользовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выра-зительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; со-поставлять произведе-ния литературы и живописи | *Предметные:* выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.  *Познавательные:* ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  *Регулятивные:* анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  *Личностные:* формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития | Презентация о поэтах ХХ века, беседа | Стр.155-158 наизусть по рядам |
| 84 |  |  | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Дон-Аминадо | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  содержание стихотворений поэтов XX века; одно стихотворение наизусть.  **Понимать***:*  лирический пафос стихотворений.  **Уметь:**  выразительно читать стихотворения;  использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выра-зительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; со-поставлять произведения литературы и живописи | *Предметные:* выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.  *Познавательные:* ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  *Регулятивные:* анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  *Личностные:* формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития | Сообще  ния, выразите-льное чтение, вопросы и задания, элементы анализа поэтичес-кого текста | Читать стр.162-174 |

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 85 |  |  | Д.Дефо «Робинзон Крузо» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве Д.Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».  **Понимать:**  нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении.  **Уметь:**  выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя | *Предметные:* выразительно пересказывают текст, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.  *Познавательные:* понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  *Регулятивные:* развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.  *Коммуникативные:* применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.  *Личностные:* формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | Выборо-чное чтение, анализ эпизодов романа | Вопросы 1-4, стр.174 |
| 86 |  |  | Д.Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве Д.Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».  **Понимать:**  нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении.  **Уметь:**  выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя | *Предметные:* выразительно пересказывают текст, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.  *Познавательные:* понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  *Регулятивные:* развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.  *Коммуникативные:* применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.  *Личностные:* формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | Характе-ристика героя, вопросы и задания | Читать стр.176-195 |
| 87 |  |  | Х.К.Андерсен «Снежная королева». | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве Х.К.Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева».  **Понимать:**  отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям.  **Уметь:**  выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. | *Предметные:* знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам.  *Познавательные:* видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  *Регулятивные:* развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию.  *Коммуникативные:* применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ.  *Личностные:* формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | Презентация, беседа | Читать стр.195-207 |
| 88 |  |  | Победа добра над злом в сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева» | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сюжет и содержание сказки.  **Понимать:**  в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблематику произведения.  **Уметь:**  выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. | *Предметные:* знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам.  *Познавательные:* видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  *Регулятивные:* развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию.  *Коммуникативные:* применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ.  *Личностные:* формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | Чтение текста | Вопросы 4-8  стр. 208 |
| 89 |  |  | Характеристика героев сказки  «Снежная королева» | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сюжет и содержание сказки.  **Понимать:**  в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблематику произведения.  **Уметь:**  выбрать эпизоды для характеристики героев произведения | *Предметные:* видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев.  *Познавательные:* владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей.  *Регулятивные:*  планируют алгоритм ответа, корректируют ответ  *Коммуникативные:*  строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию  *Личностные:*  формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей | Составление сопоста-витель-ной таблицы | Читать стр.211-227 |
| 90 |  |  | М.Твен Страницы жизни и творчества «Приключения Тома Сойера» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве М.Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».  **Понимать:**  позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения.  **Уметь:**  выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки | *Предметные:* знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его  заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника. *Познавательные:* ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  *Регулятивные:* подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.  *Коммуникативные:* строят монологическое высказывание, учитывают мнения других. *Личностные:* сформированность ознавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | Выразительное чтение, инсцени-рование эпизодов романа | Вопрос 4 устно стр.227 |
| 91 |  |  | М.Твен «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве М.Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».  **Понимать:**  позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения.  **Уметь:**  выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки | *Предметные:* знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника. *Познавательные:* ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  *Регулятивные:* подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.  *Коммуникативные:* строят монологическое высказывание, учитывают мнения других. *Личностные:* сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | Беседа | Вопрос 4 устно, стр.227 |
| 92 |  |  | Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.  Том и Гек в романе М. Твена | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве М.Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».  **Понимать:**  позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения.  **Уметь:**  выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки | *Предметные:* отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью  *Познавательные:* выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.  *Регулятивные:* принимают и сохраняют учебную  задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.  *Коммуникативные:* строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах  *Личностные:* осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, | Сопоста-вительная характеристика героев | Читать стр.229-239 |
| 93 |  |  | Дж.Лондон «Сказание о Кише» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве Дж.Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише».  **Понимать:**  позицию автора и его отношение к герою.  **Уметь:**  выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа | *Предметные:* знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков  *Познавательные:* ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  *Регулятивные:* применяют метод нформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств.  *Коммуникативные:* устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.  *Личностные:* сформированность ознавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений | Выразительное чтение, характеристика героя | Читать стр. 241-248 |
| 94 |  |  | Эрнест Сетон-Томпсон. «Арно» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве Сетон-Томпсон (кратко); сюжет и содержание «Арно».  **Понимать:**  позицию автора и его отношение к герою.  **Уметь:**  выразительно пере-сказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа | *Предметные:* знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков  *Познавательные:* ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  *Регулятивные:* применяют метод нформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств.  *Коммуникативные:* устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.  *Личностные:* сформированность познаватель-ного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений | Чтение текста, беседа | Творческое задание, стр.248 |
| **Современная зарубежная и отечественная литература (5 часов)** | | | | | | | | | |
| 95 |  |  | Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве У.Старка (кратко); сюжет и содержание рассказа.  **Понимать:**  позицию автора и его отношение к герою.  **Уметь:**  выразительно пере-сказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа | *Предметные:* знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков  *Познавательные:* ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  *Регулятивные:* применяют метод нформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств.  *Коммуникативные:* устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.  *Личностные:* сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений | Презентация, чтение текста, беседа | Читать стр.250-265 |
| 96 |  |  | Семейные ценности в рассказе «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве У.Старка (кратко); сюжет и содержание рассказа.  **Понимать:**  позицию автора и его отношение к герою.  **Уметь:**  выразительно пере-сказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа | *Предметные:* знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков  *Познавательные:* ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  *Регулятивные:* применяют метод нформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств.  *Коммуникативные:* устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.  *Личностные:* сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений | Аналити-чес-  кая беседа | «Обогащаем свою речь» стр.265 |
| 97 |  |  | Ая эН. «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве Ая эН (кратко); сюжет и содержание рассказа.  **Понимать:**  позицию автора и его отношение к герою.  **Уметь:**  выразительно пере-сказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа | *Предметные:* знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков  *Познавательные:* ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  *Регулятивные:* применяют метод нформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств.  *Коммуникативные:* устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.  *Личностные:* сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений | Чтение текста по ролям | Читать стр.267-276 |
| 98 |  |  | Реальное и сказочное в рассказе «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом» | 1 | Урок общемето-дической направленности | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве Ая эН (кратко); сюжет и содержание рассказа.  **Понимать:**  позицию автора и его отношение к герою.  **Уметь:**  выразительно пере-сказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | *Предметные:* знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков  *Познавательные:* ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию  *Регулятивные:* применяют метод нформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств.  *Коммуникативные:* устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.  *Личностные:* сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений | Аналити-ческая беседа | «Творческое задание»  стр.277-278 устно |
| 99 |  |  | Писатели улыбаются.  Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» | 1 | Урок открытия новых знаний | **Знать:**  сведения о жизни и творчестве Ю.Ч.Кима (кратко)  **Понимать:**  роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах; юмористический пафос произведений.  **Уметь:**  сопоставлять литера-турные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобрази-тельно-выразительные средства и определять их роль | *Предметные:* сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно- выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.  *Познавательные:* ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.  *Регулятивные:* анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  *Личностные:* эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. | Вырази-тельное чтение | Вопрос 1-2 устностр.281-282 |
| **ИТОГОВЫЕ УРОКИ (3 часа)** | | | | | | | | | |
| 100 |  |  | Нравственные уроки произведений, изученных в 5 классе | 1 | Урок рефлексии | **Знать**:  содержание и героев прочитанных произведений.  **Уметь**:  пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализи-ровать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения | *Предметные:* обобщают изученный материал. *Познавательные:* ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  *Регулятивные:* оценивают результаты своей работы. *Коммуникативные:* строят монологические высказывания.  *Личностные:* положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. | Беседа по вопросам | Вопросы 3-5 устно стр.282 |
| 101 |  |  | Жанровое многообразие произведений, изученных в 5 классе. Литературоведческие термины | 1 | Урок рефлексии | **Знать**:  содержание и героев прочитанных произведений  **Уметь**:  пересказывать прочитанные произведения; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения | *Предметные:* обобщают изученный материал  *Познавательные:* ищут и выделяют нужную для ответа информацию,подбирают подходящие цитаты  *Регулятивные:* оценивают результаты своей работы.  *Коммуникативные:* строят монологические высказывания.  *Личностные:* положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. | Беседа по вопросам | Вопрос 6 устно стр.282 |
| 102 |  |  | Итоговый урок.  Любимый литературный герой  произведений, изученных в 5 классе | 1 | Урок общемето-  дической направленности | **Знать:**  Эссе как жанр  **Уметь**:  построение плана, подбор цитат | *Предметные:* пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе  прочитанного; аргументируют свою точку зрения.  *Познавательные:* ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  *Регулятивные:* оценивают результаты своей работы. *Коммуникативные:* строят монологические высказывания.  *Личностные:* положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. | Беседа | Список литературы для чтения летом |

**5.Список литературы и средств обучения**

**Литература для учащихся**

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.: Просвещение, 2019.

**Литература для учителя**

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.: Просвещение, 2019.
2. *Еремина О.А,* Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (в помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб, и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб, и доп. – Волгоград: Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
10. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).
11. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

## 

## **Средства обучения**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2019

**Интернет-ресурсы:**

### Художественная литература:

* + [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) – Русский фольклор
  + [http://www.pogovorka.com](http://www.pogovorka.com/). – Пословицы и поговорки
  + [http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/) – Древнерусская литература
  + [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) – Библиотека классической русской литературы
  + [http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/) – Русская поэзия 60-х годов

### Справочно-информационные и методические материалы:

* + [http://www.rol.ru](http://www.rol.ru/) – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
  + [http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

[http://center.fio.ru](http://center.fio.ru/) – Мастерская «В помощь учителю. Литература»