

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Москвы "Школа № 587"

# ЕГЭ-2020

## Задание 24

### **Лексическое значение слова (синонимы, антонимы)**

Презентацию подготовила учитель  
русского языка и литературы  
Борисова Алёна Хасановна

## Формулировка задания

Среди предложений 20–39 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью .... Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

## Для выполнения задания 24 нужно знать следующие определения:

- прямое/переносное значение слова (метафора, метонимия, синекдоха)
- синонимы (контекстный синоним)
- антонимы (контекстный антоним)
- омонимы
- фразеологизмы
- заимствованные слова
- лексика пассивного запаса (историзмы, архаизмы, неологизмы)
- ограниченная в употреблении лексика (профессионализмы, просторечная лексика, жаргонизмы, диалектизмы)
- стилистически нейтральная, книжная, разговорная лексика

# Алгоритм выполнения

- 1) Внимательно прочитайте задание. Если написано "найдите предложение, связанное с ПРЕДЫДУЩИМ", то следует смотреть только одно предшествующее предложение. Если написано "найдите предложение, связанное с ПРЕДЫДУЩИМИ", то следует обратить внимание на несколько предложений, находящихся перед предполагаемым ответом.
- 2) Внимательно прочитайте фрагмент текста.
- 3) Обратите внимание на начало предложения, но имейте в виду, что слово-связка может находиться в любой части предложения.
- 4) Выберите то предложение, в котором присутствуют все средства связи, заявленные в задании.

# Стилистически-нейтральная, книжная, разговорная лексика

**Нейтральная лексика** - используется в любой ситуации (*хороший, общество, рисовать*).

**Книжная лексика** - используется преимущественно в письменной форме (*достохвальный, ассоциация, живописать*).

**Разговорная лексика** - используется в непринуждённой беседе (*гробить, запаска, деляга*).

## Лексическое значение слова

**Лексическое значение слова** - это исторически закреплённое «содержание» слова.

Слова могут иметь:

**Прямое значение** – первоначальное, исходное значение слова.

**Переносное значение** – вторичное значение, возникающее на основе первого.

Например: *Он повесил картину на стену.*

Слово повесил имеет прямое значение. – На него повесили много работы («Повесили» использовано в переносном значении).

**Метафора** - это перенос названия (свойств) одного предмета на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении или по контрасту. Это так называемое скрытое (или сокращённое) сравнение, в котором союзы *как, как будто, словно...* отсутствуют.

Например: ***В саду горит костёр рябины красной.***

**Метонимия** — это перенос названия с одного предмета на другой на основе ассоциативной смежности этих предметов.

Например: ***Вся школа вышла на субботник (вышли ученики). Золото на пальце. Хрусталь на полках. Пушкин в сумке. Съел тарелку.***

**Синекдоха** (разновидность метонимии) — это способность слова называть и целое через его часть, и часть чего-либо через целое.

Например: ***Шуба пошла по аллее. Эй шляпа, куда идёшь? Лишний рот в семье***

# Лексика пассивного запаса (устаревшая или ещё недостаточно известная)

**Архаизм** - слово или выражение, грамматическая форма или синтаксическая конструкция, вышедшие из активного употребления и заменённые современными синонимами. (**Ланиты - щёки, длань-ладонь**)

Например:           *Зажгли костер, сложилися,  
За водкой двое сбегали,  
А прочие покудова  
Стаканчик изготовили,  
Бересты понабрав.*

**Историзм**-слово, вышедшее из употребления в связи с исчезновением предмета (явления), которое это слово обозначало. (**Пример: бурмистр, боярин** и т.д.)

Например:           *Как ныне собирается вещей Олег  
Отмстит неразумным хозарам...*

**Неологизм** - новое слово, появившееся в связи с возникновением нового предмета (явления) или созданное поэтом новое слово для обозначения уже существующего предмета, понятия. (В своё время это были такие слова, как комсомол, пионер.)

Например:           *Эти сегодня  
стихи и оды,  
в аплодисментах **ревомяе ревя,**  
войдут в историю  
как накладные расходы  
на сделанное  
нами — двумя или тремя.*

# Синонимы, антонимы, омонимы, фразеологизмы, заимствованные слова

**Синонимы** - это слова, обычно принадлежащие к одной и той же части речи, разные по звучанию и написанию, но одинаковые по значению. (*Путь – дорога, думать - размышлять*).

**Контекстные синонимы** – слова, имеющие сходное значение только в пределах предложенного текста. За пределами контекста такие слова не являются синонимами. (Контекстные синонимы глагола говорить. Марья Кирилловна сыпала про близких, он молчал. Деду никто не верил. Даже сердитые старухи шамкали, что у чертей отродясь не было клювов (Пауст.))

**Антонимы** - это слова, обычно принадлежащие к одной и той же части речи, разные по звучанию и написанию, но противоположные по значению. (*Белый-чёрный, говорить-молчать, добро-зло*).

**Контекстные антонимы** - слова, находящиеся в антонимических отношениях только в условиях определённого контекста. Они могут иметь разные грамматические формы и относиться к разным частям речи. (*Я глупая, а ты умён, живой, а я остоленелая* (М. Цветаева))

**Омонимы** - это слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению. Не всегда принадлежат одной части речи. Омонимы бывают полными и частичными (омофоны, омоформы, омографы).

**Полные омонимы** - это слова одной части речи, у которых совпадают все грамматические формы.

Например: ключ (которым открываем дверь) и ключ ( источник воды).

**Частичные омонимы** - это слова, у которых не все грамматически формы одинаковы.

**Омофоны** (от греч. homós — одинаковый и rhōnē — звук), слова, имеющие одинаковое звучание, но различающиеся на письме (бал — балл, гриб-грипп)

**Омоформы** - слова, которые звучат одинаково только в отдельных формах (стих — стихотворение; ветер стих; стекла — стекло в Р. п.; глагол - вода стекла; норка —норка лисы: норка зверёк; пила — инструмент пила; пила сок).

**Омографы** — слова, которые совпадают в написании, но различаются в произношении (мúка — мукá).

**Фразеологизмы** - это устойчивые, неделимые, несвободные словосочетания, которые сохраняются в памяти и используются вместе всегда в одном определённом значении. Как правило, значение фразеологизмов не лежит на поверхности.

Фразеологизм - это не сумма значений слов, а одно значение для нескольких слов, объединённых в словосочетание.

Примеры: бабушкины сказки, без оглядки, бессонная ночь, ближе к делу, браться за ум, браться за ум, браться за ум, в сердцах, вгонять в краску, вкладывать душу, время пошло, выгодная сделка.

[Список фразеологизмов русского языка](#)

**Заимствованные слова** - это слова, пришедшие в русский язык из других языков.

Примеры:

математика (из греческого), жемчуг (из тюркских языков), сельдь (из скандинавских языков), галстук (из немецкого), матрос (из голландского), футбол (из английского), бульон (из французского), соната (из итальянского), гитара (из испанского), пельмени (из финского), хутор (из венгерского).

## Ограниченная в употреблении лексика

**Диалектизмы** - это слова, используемые только на определённых территориях.

Примеры: жОна вместо жена, векша - белка (северный диалект).

**Профессионализмы** - слова, которые используют в устной речи в разных профессиональных средах.

Например: чайник - у программистов человек, плохо разбирающийся в компьютерах, новичок.

**Жаргонная лексика** - слова, которые использую в своей речи определенные социальные слои населения. Примеры: беспредел (уголовное аргю) клёвый (молодёжь)

**Сленг** - чаще понимается как "молодёжный".

**Арго** - диалект, созданный группой с целью обособления (первоначально обозначал воровской язык).

**Просторечная лексика** - слова со стилистически сниженным, грубым, вульгарным оттенком. К числу этих слов относятся и матерные слова.

Например, "свистнуть" - в значении "украсть", "харя, морда" - в значении "лицо" и т.д.

# Практикум

## ЗАДАНИЕ 24

Из предложения 5 выпишите **один фразеологизм**.

(5) С другой стороны, интересно: вот уже пять тысяч лет, как человечество не отстаёт от чтения, хотя у него хлопот, что называется, полон рот (тут тебе и бесконечные междоусобицы, и кризис неплатежей), а он всё почитывает на досуге, словно это, казалось бы, зряшное пристрастие злободневно.

Ответ:

**хлопот полон рот/ с другой стороны/ на досуге/ что называется**

Из предложения 23 выпишите **контекстные антонимы**.

(23) Как совесть без развитого интеллекта слепа, но не опасна, так опасен интеллект без совести.

Ответ: **интеллектсовесть**

Из предложений 32–34 выпишите слово, имеющее значение: «исключительное по своим достоинствам произведение искусства».

(32) Распространено мнение, что шедевров немного.

(33) Наоборот, мы окружены шедеврами. (34) Мы не сразу замечаем, как освещают они нашу жизнь, какое непрерывное излучение из века в век исходит от них, рождает у нас высокие стремления и открывает нам величайшее хранилище сокровищ – нашу землю.

Ответ: **шедевр**

Из предложений 31–35 выпишите **антонимы** (**антонимическую пару**).

(31) Наступил сентябрь. (32) Вадим должен был бы заканчивать в этом году десятый класс. (33) Но занятий всё не было. (34) Он поступил в молодёжную пожарную команду и два месяца трудился: ночью стоял на дежурстве, тушил зажигалки, ловил ракетчиков, а днём работал вместе со всей командой на дровяном складе, на разных вокзалах, чаще всего на речном – разгружал баржи с боеприпасами. (35) Спать приходилось мало.

Ответ: **ночьюднём**

Из предложений 20–23 выпишите **антонимы**.

(20) Потом идём к цветущей медоносной траве.

(21) Дети слышат пчелиную арфу, жужжанье шмеля. (22) А он, большой, лохматый, то поднимается над цветком, то опускается.

(23) Дети в восторге: ведь это почти такая же мелодия, как и записанная, но в музыкальном произведении есть какая-то своеобразная красота, которую композитор подслушал в природе и передал нам.

**Поднимается опускается**

Из предложения 3 выпишите **фразеологизм**.

(3)Блокада не уходит вместе с иными событиями в тихие заводи прошлого, куда заглядывают лишь от случая к случаю.

Ответ: **от случая к случаю**

Из предложений 18–26 выпишите **один фразеологизм**.

- (18)Что это вы так пристально разглядываете? – спросил Чагин.
- (19)Да вот на фикус смотрю.
- (20)Что же вы в нём усмотрели?
- (21)Упрямый субъект. (22)В книге «Комнатные растения» сказано: если срезать побег у верхушки, фикус начинает ветвиться. (23)А этот – ни в какую. (24)Стрижём его, стрижём. (25)А он всё растёт в одном направлении – вверх.
- (26)Черта, достойная уважения, – серьёзно ответил Чагин.

Из предложений 6–16 выпишите **синонимы**.

(6) Мальчик послушно ответил:

– (7) Артур Конан Дойль, «Долина ужаса».

– (8) Не «Конан Дойль», а «Конан Дойл». (9) Повтори, пожалуйста, имя автора.

– (10) Артур Конан Дойл, – с покорностью повторил мальчик.

– (11) Не понимаю, откуда у тебя это мягкое «эль» на конце?

– (12) Так ребята говорят...

– (13) Не надо подражать «ребятам». (14) Мы должны быть не хуже их, а лучше. (15) Не ниже их по развитию, а выше.

(16) Понял?

Ответ: **послушно покорностью**

Из предложения 4 выпишите **фразеологизм**.

(4) Другой камень, уцепившись за гнилую корягу, сумел удержаться на берегу и долго не мог прийти в себя от страха.

Ответ: **немог прийти в себя**

Из предложений 2–3 выпишите **антонимы**  
(**антонимическую пару**).

(2) Поверьте: у нас, седовласых стариков, есть, как и у всех наших младших собратьев, своя цель, придающая смысл нашему существованию. (3) Быть старым – такая же прекрасная и необходимая задача, как быть молодым.

**Ответ: старым молодым**

Из предложений 34—35 выпишите **синонимы**  
(**синонимическую пару**).

(34)Медуничка имела милостивую душу, простила хозяина и растёт ныне по всему огороду, невестится каждую весну свободно и привольно. («35 )Но календулы, уголёчков этих радостных, нигде нет...

Ответ: **растётневестится**

Из предложения 36 выпишите слово **разговорного** **стиля**.

(36) Поэтому, по Толстому, Наполеон — это огромный солдафон и судить о нем незачем выше сапога.

Ответ: **солдафон**

Из предложений 44–47 выпишите **антонимы** (**антонимическую пару**).

(44)Но хат, которые были бы с краю, нет.

(45)Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46)В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47)И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы.

**Ответ: плохоехорошее**

Из предложения 8 выпишите **фразеологизм**

(8) На карту поставлена судьба отчизны.

**Ответ: на карту поставлена**

**Из предложения 42 выпишите слово в переносном значении.**

(42)И взлёт в твоей жизни обеспечен.

**Ответ: взлёт**

Из предложения 40 выпишите **антонимы (антонимическую пару)**.

(40)Я поднял клюшку и раз, и два, и вот уже обнажилось сокровенное нутро «амбара»: покатила стеклянная банка со сливочным маслом, кусочками рассыпался белый-белый сахар, сверточки побольше и поменьше полетели в разные стороны, на дне под свёртками показался хлеб.

Ответ: **побольше поменьше**