

Ответы к заданиям

№ задания	Ответ
1	23*
2	а <или> но <или> однако <или> зато
3	1
4	краны
5	зрительский
6	бесплатно
7	пятьюстами
8	42795
9	25*
10	13*
11	235*
12	135*
13	непривычные
14	чтобы поэтому <или> поэтому чтобы
15	1234*
16	25*
17	123*
18	12*
19	25*
20	1245*
21	47*
22	235*
23	45*
24	с другой стороны <или> надосуге <или> хлопот полон рот <или> полон рот хлопот <или> что называется
25	19
26	6391

* Цифры в ответе могут быть приведены в любой последовательности

1. Формулировка задания

- 27 Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
Объём сочинения – не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Исходный текст

(1)Принято считать, что литература человечества началась с древнего шумерского эпоса «Сказание о Гильгамеше». (2)Писалось это сочинение аж в третьем тысячелетии до нашей эры, и, следовательно, изящная словесность будет постарше египетских пирамид.

(3)С тех пор было написано великое множество книг, умных и дурацких, талантливых и не сказать чтобы отмеченных «искрой Божьей», которые (в том-то всё и дело) физически невозможно перечитать. (4)Спрашивается: а чего, собственно, ради скрипели перьями, может быть, миллионы людей, обременённых даром художественного слова, зачем они недосыпали-недоедали и мучились под пытками синтаксисом, если их сочинения обречены на безвестность, если книги, рождённой в ночной тиши, никогда не коснётся человеческая рука?

(5)С другой стороны, интересно: вот уже пять тысяч лет, как человечество не отстаёт от чтения, хотя у него хлопот, что называется, полон рот (тут тебе и бесконечные междоусобицы, и кризис неплатежей), а он всё почитывает на досуге, словно это, казалось бы, зряшное пристрастие злободневно. (6)Вроде бы и практического толка от этого занятия никакого: всё-таки книжку прочитать – это не то, что делянку под картошку вскопать или починить в доме электропроводку, вроде бы и без того жизнь коротка, как заячий хвост, и глаза портить не годится, и основные вопросы бытия давно закрыты, а людей всё тянет к печатному слову, точно в нём заключена какая-то великая благодать...

(7)Что до первого пункта, то ответ на него таков: люди, обременённые даром художественного слова, пишут потому, что есть

такая болезнь – писатель и этот страдалец не может не сочинять. (8)Болезнь эта весьма распространённая, особенно у нас, в России, где писатель двести лет стоял наравне с апостолами, а теперь перешёл на положение городского дурачка, бездельника и недотёпы, который не умеет даже электричество починить.

(9)Другое дело, что бывает писатель, имеющий что сказать городу и миру. (10)А бывает писатель, который только и может, что в письменном виде поделиться с публикой своими наблюдениями над вечерней зарёй, характерами современников, а то и расцветкой бабочки махаона. (11)Но при этом ни того ни другого нисколько не интересует, прочитают ли их писанину или не прочитают, признает публика искромётный талант творца или не признает, и даже им неважно, выйдет рукопись в свет или навеки упокоится в ящике письменного стола.

(12)По второму пункту: люди вот уже пять тысяч лет читают книги по той причине, что им от Бога вышло такое внушение – раз своего ума мало, если ты бесчувствен, как сапог, то потрудись освоить хотя бы часть корпуса великой литературы, чтобы приобщиться к великому знанию о жизни и о себе. (13)И ведь действительно: с мудрым автором связаться через печатное слово – это совсем не то, что выяснить по сотовому телефону у Саши или у Маши, что они кушали на обед; это совсем не то, что выслушать от матери нагоняй за бестолковость и нерадение.

(14)Исключительно по той причине, что большой писатель представляет собой феномен, что он есть высший подвид человека разумного, наделённого способностью мыслить и чувствовать, как никто, его сочинения непременно следует прочитать. (15)Лев Толстой нас вдохновит своим озарением: «Мне говорят, я несвободен, а я взял и поднял правую руку». (16)Чехов насторожит категорическим императивом: «В человеке всё должно быть прекрасно...» (17)В свою очередь, Достоевский нам сообщит: «Широк, слишком широк русский человек, я бы сузил» и «Красотою спасётся мир».

(18)Следовательно, люди испокон веков тянутся к дельной книге по той причине, что испытывают потребность в общении с самыми светлыми умами, и удовлетворить её не могут ни домашние, ни приятели, ни газеты. (19)Откуда взялась эта потребность, точно сказать нельзя, но можно предположить: таковая заключена в самой природе человека как пожизненного слушателя Высших курсов, как мыслителя и творца. (20)Словом, скорее всего прав поэт Бродский: «Человек – это то, что он читает». (21)По крайней мере, человек – это не так просто, как полагают материалисты, и мыслящие особи должны быть постоянно настроже.

(По В.А. Пьецуху*)

* *Вячеслав Алексеевич Пьецух* (1946–2019) – советский и российский писатель.

3. Текст рецензии задания 26

26

«Размышления автора текста В.А. Пьецуха о писателях и читателях подчинены строгой логике. Отследить её нам помогают синтаксическое средство – (А)_____ (в предложениях 3, 5) и приём – (Б)_____ (в предложениях 15–17). Нередко автор прибегает к такому лексическому средству, как (В)_____ («аж» в предложении 2, «дурацких» в предложении 3, «зряшное» в предложении 5, «писанину» в предложении 11). Ярче выразить свою мысль автору помогают тропы, среди которых (Г)_____ («мучились под пытками синтаксисом» в предложении 4)».

4. Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли чтения книг в жизни человека. (Какую роль играет чтение книг в жизни человека?)	1. Чтение книг – это общение со светлыми умами человечества, оно характеризует человека как существо мыслящее.
2. Проблема потребности человека в чтении. (Почему человек испытывает потребность в чтении?)	2. Потребность в чтении заключена в самой природе человека как мыслителя и творца.
3. Проблема роли великой литературы в жизни человека. (Какую роль играет великая литература в жизни человека? Почему человек непременно должен освоить хотя бы часть корпуса великой литературы?)	3. Человек непременно должен освоить хотя бы часть корпуса великой литературы, потому что чтение великой литературы – это общение с мудрыми писателями, которое позволяет приобщиться к знанию о жизни и о себе.
4. Проблема отличия большого писателя от автора, который производит «писанину». (Какие качества отличают настоящего писателя?)	4. Настоящий писатель – феномен, он обладает мудростью, способностью мыслить и чувствовать, как никто.

5. Проблема обесценивания роли писателя в современном обществе. (Каково отношение к писателю в современном обществе?)

5. В современном обществе роль писателя обесценивается. Если раньше в России писатель стоял наравне с апостолами, то сейчас он перешёл в положение человека, которому нечего сказать миру.

Ответы к заданиям

№ задания	Ответ
1	13*
2	его
3	3
4	квартал
5	вражеский
6	передовой
7	угрюмый
8	79241
9	35*
10	13*
11	345*
12	123*
13	невозможно
14	чтобы поэтому <или> поэтому чтобы
15	13*
16	24*
17	123*
18	1234*
19	13*
20	14*
21	1236*
22	13*
23	145*
24	исчезли пропали <или> пропали исчезли
25	27
26	9381

* Цифры в ответе могут быть приведены в любой последовательности

1. Формулировка задания

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Исходный текст

(1)Вы не раз, вероятно, читали и слышали о массовом героизме в Красной Армии. (2)Это истина, это святые слова. (3)Но знайте: массового героизма не бывает, если нет вожака, если нет того, кто идёт первым. (4)Нелегко поднять людей в атаку, и никто не поднимется, если нет первого, если не встанет один, не пойдёт впереди, увлекая всех.

(5)Бурнашев поднялся, оторвав себя от земли, исполняя приказ – не только мой, но вместе с тем приказ Родины сыну, – Бурнашев прокричал во всё поле:

– За Родину! (6)Вперёд!

(7)И вдруг голос прервался; будто споткнувшись о натянутую под ногами проволоку, Бурнашев с разбегу, с размаху упал. (8)Показалось: он сейчас вскочит, побегит дальше, и все, вынося перед собой штыки, побегут на врага вместе с ними. (9)Но он лежал, раскинув руки, лежал, не поднимаясь. (10)Все смотрели на него, на распластанного в снегу лейтенанта, подкошенного с первых шагов, все чего-то ждали.

(11)Опять прошла напряжённая секунда. (12)Цепь не поднялась.

(13)Снова кто-то вскочил, и в пулемётной трескотне взмыли над полем те же слова, тот же призыв. (14)Голос был неестественно высокий, по узенькой малорослой фигуре все узнали красноармейца Букеева. (15)Однако и он, едва ринувшись вперёд, рухнул.

(16)У меня напряжилось тело, пальцы сгребли снег. (17)Опять истекла секунда. (18)Цепь не поднялась.

(19)Наши товарищи, сорок-пятьдесят красноармейцев, сумевшие выбрать момент для удара в спину врага, приближались к немцам с другой стороны, которые и там уже открыли пальбу, а мы лежали, по-прежнему пришитые к земле, лежали, обрекая на гибель горстку братьев-смельчаков.

(20)Каждый из нас, как и я, напряжился, каждый стремился рвануться, вскочить, и никто не вскакивал.

(21)Да что же это? (22)Неужели мы так и пролежим, так и окажемся трусами, предателями братьев? (23)Неужели не найдётся никого, кто в третий раз стремительно двинулся бы вперёд, увлекая роту?

(24)И я вдруг ощутил, что взгляды всех устремлены на меня, ощутил, что ко мне, к старшему командиру, к комбату, словно к центральной точке боя, притянута обострённое внимание: все, чудилось, ждали, что скажет, как поступит комбат. (25)И, отчётливо сознавая, что совершаю безумие, я рванул вперёд, чтобы подать заразительный пример.

(26)Но меня тотчас с силой схватил за плечи, вдавил в снег старший политрук Толстунцов:

– Не дури, не смей, комбат!

(27)Его приятно-грубоватое лицо в один миг переменялось: лицевые мышцы напряглись, окаменели. (28)Он оттолкнулся, чтобы резким движением встать, но теперь я схватил его за руку.

(29)Командиру надобно знать, что в бою каждое его слово, движение, выражение лица улавливается всеми, действует на всех; надобно знать, что управление боем есть не только управление огнём или передвижениями солдат, но и управление психикой. (30)Конечно, не дело комбата водить роту вруклопашную. (31)Я вспомнил всё, чему мы обучались, вспомнил завет Панфилова: «Нельзя воевать грудью пехоты... (32)Береги солдата. (33)Береги действием, огнём...»

(34)Я крикнул:

– Частый огонь по пулемётчикам! (35)Прижмите их к земле!

(36)Бойцы поняли. (37)Теперь наши пули засвистали над головами стреляющих немцев.

(38)Ага, немецкие пулемётчики исчезли, пропали за щитками. (39)Ага, кого-то мы там подстрелили. (40)Один пулемёт запнулся, перестало выскакивать длинное острое пламя. (41)Я ловил момент, чтобы скомандовать. (42)Но не успел.

(43)Над цепью разнёсся яростный крик Толстунцова:

– За Родину! (44)Ура-а-а!

(45)Мы увидели: Толстунцов поднялся вместе с пулемётом и побежал, уперев приклад в грудь, стреляя и крича на бегу. (46)Голос Толстунцова пропал в рёве других голосов. (47)Бойцы вскакивали. (48)С криком они рванулись на врага, они обгоняли Толстунцова. (49)Выпустив патроны, Толстунцов взялся за горячий ствол пулемёта и поднял над собой тяжёлый приклад, как дубину.

(50) Немцы не приняли нашего вызова на рукопашный бой, не приняли штыкового удара, их боевой порядок смешался, они бежали от нас. (51) Преследуя врага, мы – наша вторая рота и взвод бойцов, начавший нападением с тыла эту славную контратаку, – мы с разных сторон ворвались в село Новлянское.

(По А.А. Беку*)

* *Александр Альфредович Бек* (1902–1972) – русский советский писатель.

3. Текст рецензии задания 26

26 «Напряжённость атмосферы перед атакой А.А. Беку помогают передать приёмы: (А)_____ («ощутил» в предложении 24, «надобно знать» в предложении 29) и (Б)_____ (предложения 22 и 23). Радость же, испытываемую рассказчиком в момент атаки, передают тропы: (В)_____ («пулёмёт запнулся» в предложении 40) и (Г)_____ («как дубину» в предложении 49)».

4. Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления массового героизма наших бойцов в годы Великой Отечественной войны. (Что было важным для проявления массового героизма наших бойцов в годы Великой Отечественной войны?)	1. Во время Великой Отечественной войны наши бойцы проявляли массовый героизм. На героические поступки, подвиги бойцов вдохновлял тот, кто шёл первым, увлекая остальных.
2. Проблема важности умения командира управлять боем в годы Великой Отечественной войны. (Какую роль в годы Великой Отечественной войны играло умение командира управлять боем?)	2. Во время Великой Отечественной войны умение командира управлять боем позволило сберечь жизни солдат, обеспечить победу в бою действием, огнём.

3. Проблема роли командиров во время Великой Отечественной войны. (Какую роль играли командиры в годы Великой Отечественной войны?)	3. Во время Великой Отечественной войны командиры несли ответственность за исход боя, за жизни солдат, воодушевляли бойцов, показывали личный пример в бою. Каждое слово, каждое действие командира в бою улавливалось всеми, действовало на всех.
4. Проблема составляющих успеха в бою во время Великой Отечественной войны. (Что обеспечивало успех в бою во время Великой Отечественной войны?)	4. Во время Великой Отечественной войны успех в бою обеспечивали мужество, массовый героизм защитников нашей Родины, стремление командира беречь солдат, поддерживать их моральный дух, умение командира управлять боем, передвижением солдат.
5. Проблема отношения бойцов к своим командирам во время Великой Отечественной войны. (Как относились бойцы к своим командирам в годы Великой Отечественной войны?)	5. Во время Великой Отечественной войны бойцы уважали своих командиров. Командир показывал пример своим бойцам. Каждое слово, каждое движение командира улавливалось бойцами.
6. Проблема проявления ответственности командира за судьбу своих бойцов в годы Великой Отечественной войны. (Как проявлялась ответственность командира за судьбу своих бойцов во время Великой Отечественной войны?)	6. В годы Великой Отечественной войны командир ощущал ответственность за жизни бойцов, помнил завет Панфилова («Береги солдата. Береги действием, огнём»), знал, что в бою каждое слово, каждое движение командира улавливается бойцами.
7. Проблема истоков массового героизма наших бойцов во время Великой Отечественной войны. (В чём заключались истоки массового героизма наших бойцов во время Великой Отечественной войны?)	7. Истоки массового героизма наших бойцов во время Великой Отечественной войны – любовь к Родине, к своим родным, близким, стремление защитить Родину и свою семью. Именно поэтому бойцы поднимались в атаку с криком: «За Родину!»