**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по русскому языку в 2016-2017 учебном году**

**11 класс**

**Ответы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Ответы** | **Баллы** |
| 1 | 1) млат – молот; 2) младость – молодость; 3) полнощи – полночи; 4) бразды – борозды; 5) пред – перед; могущ – могуч; 6) глас – голос. | 6 баллов (по 1 баллу за каждое правильно указанное старославянское слово) |
| 2 | *Суффиксальный способ:*  Живописание – живописа-ть + -ниj-;  острословие - острословʼ -ить + -иj-.  *Суффиксально-приставочный способ:*  противоядие – яд + противо-…-иj-;  послесловие – слово-о + после-…- иj-.  *Сложение основы слова и слова:*  жизнеописание – жизнʼ- + е + описание (описание жизни);  хитросплетение – хитр- + о + сплетение (хитрое сплетение).  сердцебиение – сердц- + е биение (биение сердца);  рукопожатие – рук- + о + пожатие (пожатие руки). | 8 баллов (по 1баллу за каждое правильно объясненное слово). |
| 3 | Во времена А.С.Пушкина слово рассеянный имело значение «наполненный развлечениями, удовольствиями; ведущий жизнь, полную развлечений, удовольствий».  В современном русском языке это слово употребляется в значении «неумеющий сосредоточиться; невнимательный и несобранный» | 6 баллов (2 балла за правильный ответ на вопрос задания, по 2 балла за правильную аргументацию каждого слова). |
| 4 | В слове *племя* (***плед***-мя) наблюдается выпадение согласного *д,* а в корнях *плед – плод* отражено обычное чередование гласных *е//о*, ср. *в****е****зти – в****о****з* и т. д. *Племя* – то, что *наплодилось*, т. е. потомство, ср. *народ – народить(ся*). Связь слов *плод – племя* отражается и в значении прилагательного *племенной* скот – породистый, оставленный для *приплода*, продолжении рода. | 8 баллов (по 2 балла за каждое правильно объясненное библейское выражение). |
| 5 | а) гипербола,  б) метонимия,  в) метафора,  г) оксюморон,  д)синекдоха. | 5 баллов |
| 6 | ***Внемлют*** – форма наст. времени от глагола *внимать* (ср. *дремлют* от *дремать*); лексическое значение глагола *внимать* – слушать, воспринимать»; от него исторически образованы *внимание, внимательный*. ***Мздою*** – существительное, начальная форма *мзда* – «оплата, вознаграждение, взятка»; исторически производные: *возмездие* – «расплата», *мздоимец* – «тот, кто берет взятки». ***Очеса***– форма множ. числа от *око* – «глаз» (ср. *небо – небеса, тело – телеса, слово – словеса, чудо – чудеса*). Производны от слова *око*, с исторической точки зрения, *очный, заочный, очки, воочию, окно*. ***Зыблет*** – форма глагола *зыбать* (ср. *колеблет* от *колебать*, *сыплет* от *сыпать*) в значении «колебать, качать»; исторически производны от *зыбать* слова *зыбкий, зыбучий*, *незыблемый, зыбь, зыбка* (детская колыбель). | 10 баллов (по 2 балла за каждое слово - за верное выполнение первых двух заданий; 2 балла за правильное выполнение третьего задания) |
| 7 | а) Указанный глагол употребляется (вплоть до XVIII в.) в двух значениях: 1) «обезуметь, лишиться рассудка, заболеть психически» - это значение отражено в примерах 1 и 3; 2) «удивиться, изумиться» - это значение, представленное в примере 2, совпадает с современным.  Первоначальным, прямым значением является значение «сойти с ума, потерять разум», что подтверждается этимологическим составом морфем: **из-ум-и-ть(ся)** – буквально «выйти из ума».  б) *Чадо, защити своего отца в старости, не оскорби его при его жизни (пока он жив), и если он* ***выживает из ума****, то не укори его.* | 5 баллов |
| 8 | 1. Толкуют о новых законах, о ценах на скот и на рожь (С.А.Есенин). *(неопределенно-личное)* 2. Постелите мне степь, занавесьте мне окна туманом (Я.Смоляков). *(определенно-личное)* 3. Вспоминаем очи карие, тихий говор, звонкий смех (М.Исаковский). *(определенно-личное)* 4. Уважайте в себе и в других человеческую личность (Д.Писарев). *(обобщенно-личное)* 5. Ночь. Улица. Фонарь. Аптека (А.А.Блок). (назывное) 6. Вновь восток зарей озолотило (С.Смирнов). *(безличное)* 7. Каких только песен не услышишь в скворцовой песне! (И.Соколов-Микитов). *(обобщенно-личное)* 8. Пете уже разрешали гулять возле дома (В.Катаев). *(неопределенно-личное)* | 8 баллов (2 балла за верный ответ на 1-й вопрос задания; по 2 балла за обоснование ответа на 1-й вопрос задания по каждому предложению; 2 балла за правильный ответ на 2-й вопрос задания). |
| 9 | 3) 4.  По результатам анкеты выяснились характеры: Сашка **-** борец за правду с мещанским уклоном; Железнов, без сомнения, мрачный тиран, (*тире не ставится, т. к. между подлежащим и сказуемым вводная конструкция*) Ирка лишь дитя с неразвитым вкусом (*тире не ставится, т. к. между подлежащим и сказуемым частица*); Гришка **-** арап по натуре, без мещанства; Я же есть обиженный обыватель.  Там был еще один характер, до которого у меня не хватило одного плюса, **-** это интеллигентный человек.  Вот и получилось: Гришка **-** арап по натуре, без мещанства, а я почти интеллигентный человек (в третьем предложении *тире не ставится, т. к. подлежащее выражено личным местоимением*). Самое большое, на что способен, сбежать с работы и пойти в кино на дневной сеанс. | 12 баллов (1 балл за правильный ответ на вопрос задания; по 1 баллу за верно проставленный знак «тире» в предложениях; по 1 баллу за правильное объяснение условия постановки/непостановки «тире»). |
| 10 | Реалистический анализ уклада жизни российской глубинки, взращивающей «обломовщину», вписан Гончаровым в общую картину «скромной и незатейливой местности», населенной простодушными деревенскими жителями. Огромную роль в развенчании романтически приукрашенной манеры письма играет подчеркнутая простота обломовского пейзажа, создаваемого автором романа. Приведенный в задании отрывок весь проникнут иронией по адресу «господ мечтателей», которые любят засматриваться на луну и слушать щелканье соловьев. **Ирония** – главный стилистический прием, организующий весь текст. В первом абзаце отрывка дается традиционно-поэтический образ луны – с набором романтически штампованных эпитетов и метафор: *палевые облака, таинственно сквозила, снопы серебряных лучей.* Условность, нереалистичность поэтического образа *луны-кокетки* подчеркивается формой условного наклонения: эта луна *наряжалась* ***бы*** *в палевые облака да сквозила таинственно сквозь ветви дерев или сыпала снопы серебряных лучей.* (Характерно также ироническое употребление поэтического архаизма *дерев* вместо *деревьев*) В описании реальной «обломовской» луны ведущую роль играют сравнения, которые носят подчеркнуто сниженный, по сравнению с романтическим образом, характер. Луна сначала сравнивается с *вычищенным медным тазом* (сравнение выражается лексически и вводится глагольной конструкцией *походила на* …), а затем следует развернутое сравнение в форме придаточной части сложного предложения: (луна) так же бы простодушно глядела на поэта, *как круглолицая деревенская красавица глядит в ответ на страстные и красноречивые взгляды городского волокиты*. Важнейшую роль в этой части фрагмента играют слова *добродушно* (смотрела) и *простодушно* (глядела): луна для автора такова, какой ее видят простодушные и добрые жители Обломовки. Общий для двух образов луны прием олицетворения лишь усиливает антитезу: луна-кокетка и луна – бесхитростная деревенская красавица.  Полемическое протипоставление двух образов луны, двух манер письма заостряется интересным языковым приемом: **синонимичные** слова *луна* и *месяц* участвуют в создании **антитезы**. Оба слова имеют лексическое значение «ночное небесное светило», но слово *луна* носит традиционно-поэтический, книжный характер, в то время как за народно-разговорным словом *месяц* стоит скорее фольклорная, сказочная и песенная, традиция. Поэтому в тексте специально подчеркивается, что обломовцы не знают и слова такого – *луна*, для них существует только *месяц*. | До 13 баллов |
| 11 | 1. Понимание темы (3 б.)   1. Полнота и глубина содержания (3 б.) 2. Оригинальность раскрытия темы (3 б.) 3. Языковое оформление работы (стилевое единство, ясность, точность, выразительность) (3 б.)   5. Соблюдение норм орфографии, пунктуации (3 б.) | 15 баллов |
| Итого | | 96 баллов |