

**Спецификация
диагностической работы по литературе
для учащихся 6-х классов
общеобразовательных учреждений г. Москвы**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится **13 ноября 2019 г.** с целью определения уровня подготовки учащихся 6-х классов по литературе.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики диагностической работы определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15).
- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 № 1122).
-

3. Условия проведения диагностической работы

При организации и проведении работы необходимо строгое соблюдение технологии независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Работа проводится в форме компьютерного тестирования.

4. Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится **50 минут**. Работа проводится с 5-минутным перерывом для разминки глаз (не отходя от компьютера).

5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа охватывает содержание, включённое в основные (массовые) учебно-методические комплекты по литературе, используемые в Москве в 6-х классах общеобразовательных учреждений:

- 1) Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. 6 класс. В 2 частях. Издательство «Просвещение»;
- 2) Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 класс. В 2 частях. «ДРОФА»;
- 3) Меркин Г.С. Литература. 6 класс. В 2 частях. «Русское слово»;
- 4) Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / Под ред.

Чертова В.Ф. Литература. В 2 ч. Издательство «Просвещение».

Каждый вариант диагностической работы состоит из 15 заданий: 4 заданий с выбором одного правильного ответа, 11 заданий с кратким ответом.

Содержание диагностической работы охватывает учебный материал по курсу литературы 5-го класса и 1-й четверти 6-го класса.

Распределение заданий диагностической работы по разделам содержания учебного предмета представлено в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Разделы освоения учебного предмета	Число заданий
1	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки)	1
2	Русские народные сказки	3
3	Древнерусская литература. Анализ эпизода фрагмента произведения древнерусской литературы («Повесть временных лет»)	1
4	Басни И.И. Дмитриева, И.А. Крылова	2
5	Сказки А.С. Пушкина	2
6	Рассказ И.С. Тургенева «Муму»	2
7	Литературные роды и жанры	1
8	Изобразительно-выразительные средства	1
9	Элементы композиции художественных произведений	1
10	Сюжет и композиция художественных произведений. Система образов	
11	Сопоставительный анализ художественных произведений	1
	Итого	15

В таблице 2 приведён перечень планируемых результатов обучения.

Таблица 2

№ п/п	Проверяемые умения
1	Знать фольклорные жанры и различать их
2	Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной
3	Выделять элементы композиции и сюжета
4	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, гипербола, сравнение)
5	Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках

6	Понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию, отвечать на вопросы, исп. неявно заданную информацию
7	Определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров)
8	Знать авторов и содержание изученных художественных произведений
9	Понимать и толковать значения устаревших слов и устойчивых выражений в художественных произведениях с учётом литературно-исторического контекста
10	Сопоставлять разные фрагменты из одного и разных художественных произведений (обоснование связи двух фрагментов по указанному в задании аспекту сопоставления). Сопоставлять различ. точки зрения. Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение
11	Знать содержание художественных произведений
12	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию изученных произведений, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Задания 2, 4, 10, 15 с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл.

Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный учеником ответ совпадает с верным ответом. Задания 1, 3, 8, 9, 14 с кратким ответом оцениваются в 0 или 1 балл.

За выполнение заданий 5, 6, 7, 11, 12 и 13 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 21.

В **Приложении 1** приведён план диагностической работы.

В **Приложении 2** приведён демонстрационный вариант работы.

План диагностической работы по литературе для учащихся 6-х классов

ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом.

№ задания	Контролируемые элементы содержания	Тип задания
1	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Малые жанры: поговорка, загадка, скороговорка, потешка, закличка. Отличительные особенности малых жанров фольклора. Различия между малыми жанрами фольклора	КО
2	Виды русских народных сказок: волшебно-фантастические сказки, сказки о животных, бытовые сказки. «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль» и др.	ВО
3	Начальное понятие о композиции. Начальное понятие о сюжете. Значение присказок, сказочных зачинов и сказочных концовок. Образ рассказчиков в сказках	КО
4	Язык и композиция сказок. Постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение, метафора	ВО
5	Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках	КО
6	«Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник Древней Руси. Летопись (начальные представления, развитие представлений)	КО
7	Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лиро-эпические жанры	КО
8	И.А. Крылов. Басни «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Жанр басни, история его развития, основные черты поэтики басни	КО
9	Поэтика басен. Понятие аллегории как явления искусства и литературного приёма. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Изобразительно-выразительные средства в басне (сравнение, гиперболы, фразеологизмы, крылатые выражения). Лексическое значение слова в тексте художественного произведения. Устаревшие слова и обороты в басне	КО
10	Содержание и аллегорический смысл басен Эзопа, Лафонтена, И.И. Хемницера, И.И. Дмитриева, И.А. Крылова	ВО
11	А.С. Пушкин. Сказки: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о Попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке»	КО
12	А.С. Пушкин. Сказки: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о Попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке»	КО

13	И.С. Тургенев. Повесть (или рассказ) «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Сюжет и композиция произведения (начальное представление). Портрет в литературе	КО
14	Элементы композиции произведений. Роль пейзажа, диалогов, портретных характеристик героев	КО
15	И.С. Тургенев. Повесть (или рассказ) «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Сюжет и композиция произведения (начальное представление). Портрет в литературе	ВО

Приложение 2

Демонстрационный вариант диагностической работы по литературе для учащихся 6-х классов

- 1** Назовите малый жанр произведения устного народного творчества:
Любишь кататься – люби и саночки возить.
Ответ: _____.
- 2** Определите вид фольклорной сказки «Иван – крестьянский сын и Чудюдо».
1) волшебная сказка
2) сказка о животных
3) сатирическая сказка
4) бытовая сказка
- 3** Определите элемент композиции сказки по фрагменту:
И стали они жить да поживать, поле пахать, рожь да пшеницу сеять...
Ответ: _____.
- 4** Как называется часто используемое в русских народных сказках средство речевой выразительности, например: «*И пошёл журавль несолоно хлебавши*»?
1) метафора
2) постоянный эпитет
3) гиперболы
4) фразеологизм

- 5) Укажите **два верных** утверждения.
- 1) В сказке «Морозко» справедливая мачеха наказала падчерицу за лень и непочтительное отношение к старшим.
 - 2) В сказке «Каша из топора» высмеивается жадная и глупая старуха за то, что она поскупилась покормить солдата, защитника Родины, который находился ещё в большей кабале, чем крестьянин.
 - 3) В русских сказках выражена мечта народа о счастье, потому что в реальной жизни, как правило, это было недостижимо.
 - 4) Емеля, герой сказки «По щучьему велению», не обладает никакими достоинствами и потому несправедливо получает награду от щуки и становится царём.
 - 5) В сказке «Журавль и Цапля» повествуется о самоотверженной любви героев, совершенно несправедливо разлучённых злой колдуньей.

Прочитайте фрагмент «Сказания о белгородском киселе» из «Повести временных лет» и выполните задание 6.

Был же один старец, который не был на том вече, и спросил он: «О чём было вече?» И поведали ему люди, что завтра хотят сдать печенегам. Услышав об этом, послал он за городскими старейшинами и сказал им: «Слышал, что хотите сдать печенегам». Они же ответили: «Не стерпят люди голода». И сказал им: «Послушайте меня, не сдавайтесь ещё три дня и сделайте то, что я вам велю». Они же с радостью обещали послушаться. И сказал им: «Соберите хоть по горсти овса, пшеницы или отрубей». Они же радостно пошли и собрали. И повелел женщинам сделать болтушку, на чём кисель варят, и велел выкопать колодец и вставить в него кадку, и налить её болтушкой. И велел выкопать другой колодец и вставить в него кадь, и повелел поискать мёду. Они же пошли и взяли лукошко мёду, которое было спрятано в княжеской кладовой. И приказал он разбавить мёд и влить в кадку во втором колодце.

- 6) Почему жители с радостью послушались мудрого старца? Укажите **два верных** утверждения.

- 1) Жители города обрадовались совету старца, потому что он вселил в них надежду на спасение.
- 2) Старец указал жителям способ, как убедить врага в том, что русская земля может дать им пищу, она – лучшая защитница, надежда и опора.
- 3) Жители города всё же нашли немного зерна и поняли, что ещё три дня смогут продержаться, а после сдадутся.
- 4) Горожане не приняли всерьёз слова старца, который не был даже на вече, и потому просто посмеялись над ним и сделали вид, что слушают.
- 5) Понимая, что город обречён, жители послушали старца, чтобы отвлечься от печальных мыслей и чем-нибудь себя занять.

- 7) Установите соответствие между названиями художественных произведений и их жанрами: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

**НАЗВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ЖАНРЫ**

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| A) В.А. Жуковский, «Кубок» | 1) рассказ |
| Б) И.С. Тургенев, «Муму» | 2) баллада |
| В) А.С. Пушкин, «Зимнее утро» | 3) сказка |
| | 4) стихотворение |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- 8) Напишите название басни И.А. Крылова, фрагмент которой приведён ниже.

Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Ответ: _____.

- 9) Прочитайте фрагмент басни И.А. Крылова.

Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Замените слово «невежда» близким по значению словом или словосочетанием в прямом значении.

Ответ: _____.

10

Прочитайте фрагмент басни И.А. Крылова «Квартет».

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней
Им отвечает Соловей.
А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь.

Какая народная поговорка синонимична морали басни И.А. Крылова «Квартет»?

- 1) Без топора не плотник, без иглы не портной.
- 2) Не умеешь – не берись.
- 3) Ремесло за плечами не виснет (то есть не тяготит).
- 4) Делать как-нибудь, так никак и не будет.

11

Установите соответствие между персонажами «Сказки о царе Салтане...» и их характеристиками и поступками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

ХАРАКТЕРИСТИКИ И ПОСТУПКИ ГЕРОЕВ

- | | |
|--|---|
| <p>А) Гвидон</p> <p>Б) Царевна Лебедь</p> <p>В) Салтан</p> | <p>1) Царь <...>, с женой простояся,
На добра коня садясь,
Ей наказывал себя,
Поберечь, его любя.</p> <p>2) А <...> злится, злится...
Зажужжал он и как раз
Тётке сел на левый глаз,</p> <p>3) Кабы я была царица, –
третья молвила сестрица, –
Я б для батюшки-царя
родила богатыря.</p> <p>4) Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, словно пава...</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

12

Укажите два верных утверждения о сказках А.С. Пушкина.

- 1) В финале «Сказки о царе Салтане...» царь с царицей прощают ткачиху, повариху и Бабариху за всё зло: так А.С. Пушкин показал, что милосердие выше справедливости.
- 2) В «Сказке о рыбаке и рыбке» старуха всё потеряла из-за старика, не сумевшего договориться с рыбкой.
- 3) В «Сказке о золотом петушке» царь Дадон наказан за жестокость и неблагодарность.
- 4) В «Сказке о попе и работнике его Балде» Балда плохо выполняет порученную ему работу, но требует от попа платы.
- 5) Героиня «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» оказалась в лесу благодаря мачехе, которая укрывала девушку от нелюбимого жениха.

13

Установите соответствие между персонажами произведения И.С. Тургенева «Муму» и их поступками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

ПОСТУПКИ

- | | |
|--|---|
| <p>А) Герасим</p> <p>Б) Татьяна</p> <p>В) Степан</p> | <p>1) продаёт Муму в Охотном ряду</p> <p>2) уезжает по приказу барыни в дальнюю деревню</p> <p>3) спасает щенка, барахтающегося в тине у самого берега реки</p> <p>4) бездельничает и оправдывает своё пьянство жизнью в захолустье</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

14

Как называется описание природы в литературном произведении?

Ночь шла оттуда. Перепела сотнями гремели кругом, взапуски перекликивались коростели... Герасим не мог их слышать, не мог он слышать также чуткого ночного шушуканья деревьев, мимо которых его пронесли сильные его ноги, но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с тёмных полей, чувствовал, как ветер, летевший к нему навстречу – ветер с родины, – ласково ударял в его лицо, играл в его волосах и бороде; видел перед собой белеющую дорогу – дорогу домой, прямую как стрела; видел в небе несчётные звёзды, светившие его путь, и как лев выступал сильно и бодро, так что когда восходящее солнце озарило своими влажно-красными лучами только что расходившегося молодца, между Москвой и им легло уже тридцать пять вёрст...

(И.С. Тургенев. «Муму»)

Ответ: _____.

15

Почему главному герою произведения И.С. Тургенева «Муму» Герасиму «крепко не полюбилось» его новое житьё в Москве?

- 1) Герасим не рад своему «повышению» в дворовые из тягловых мужиков, потому что был счастлив крестьянским трудом в родной деревне и по решению взбалмошной барыни был вырван из родной почвы в чуждую для него Москву.
- 2) В Москве Герасим тяготился насмешками и издевательствами дворовых, оскорблявших его в полной уверенности, что немой не сможет им ответить.
- 3) По сравнению с бытом в родном краю, у Герасима в Москве было слишком много обязанностей, и герой уставал от непосильной работы в доме барыни.
- 4) Оказавшись в Москве, Герасим очень тосковал по родным, оставшимся в деревне.

Ответы для заданий с кратким ответом или с выбором ответа

№ задания	Ответ
1	пословица
2	1
3	концовка
4	4
5	23
6	12
7	214
8	«Свинья под дубом»
9	неграмотный человек/ничего не знающий человек
10	2
11	241
12	13
13	321
14	пейзаж
15	1