

**Спецификация
диагностической работы по литературе
для 6-х классов общеобразовательных организаций г. Москвы**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится **14 марта 2019 года** с целью определения уровня подготовки учащихся 6-х классов по литературе.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 г. № 1122).

3. Условия проведения диагностической работы

Диагностическая работа выполняется в компьютерной форме. При проведении диагностической работы необходимо строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение всей работы отводится **50 минут**, включая пятиминутный перерыв для гимнастики глаз (на рабочем месте).

5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные (массовые) учебно-методические комплекты по литературе, используемые в Москве в 6-х классах общеобразовательных учреждений.

Каждый вариант диагностической работы состоит из 15 заданий: 2 заданий с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных и 13 заданий с кратким ответом.

Диагностическая работа охватывает содержание курса литературы 6 класса за исключением тем, которые могут быть не изучены на момент диагностики, и основополагающее содержание курса предыдущих лет обучения.

Распределение заданий по основным содержательным блокам

представлено в таблице 1.

Таблица 1.

№ п/п	Содержательные блоки	Количество заданий в варианте
1	Малые жанры русского фольклора (половицы, поговорки, считалки, потешки)	1
2	Виды русских народных сказок (волшебная, бытовая, о животных)	1
3	Литература и мифология	1
4	Литературные роды и жанры	1
5	Творческая биография русских поэтов и писателей, содержание художественных произведений. Сюжет и композиция художественных произведений. Система образов	2
6	Изобразительно-выразительные средства	2
7	Элементы композиции художественных произведений	1
8	Теория стиха: стихотворные размеры	1
9	Лексическое значение устаревших слов и оборотов, толкование фразеологизмов	2
10	Анализ эпического произведения (басни)	1
11	Анализ эпизода	2
Всего:		15

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Все задания с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл.

Задания с кратким ответом 5, 7, 13, 15 оцениваются в 0, 1 или 2 балла. Задание с кратким ответом на 2 балла считается выполненным, если ответ учащегося полностью совпадает с эталоном; оценивается 1 баллом, если допущена ошибка в одном символе или элементе ответа; 0 баллов – в остальных случаях.

За выполнение заданий 2, 6, 10 может быть выставлено от 0 до 3 баллов. За каждую верно записанную цифру учащийся получает по 1 баллу в том случае, если она указана на правильном месте в последовательности.

За выполнение задания 9 может быть выставлено от 0 до 3 баллов. За каждую верно указанную цифру учащийся получает по 1 баллу.

Максимальный балл за выполнение всей диагностической работы – 27 баллов.

В Приложении 1 приведён план диагностической работы.

В Приложении 2 представлен демонстрационный вариант диагностической работы.

Приложение 1

План

диагностической работы по литературе в 6-х классах

Используются следующие условные обозначения:

Тип задания: В – задание с выбором ответа, К – задание с кратким ответом.

№ задания	Тип задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения	Макс. балл
1	К	Малые жанры фольклора: пестушки, потешки, прибаутки, приговорки, считалки, дразнилки, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки	Знать фольклорные жанры и различать их	1
2	К	Виды русских народных сказок: волшеббно-фантастические сказки, сказки о животных, бытовые сказки	Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной	3
3	В	Миф и сказка, легенда и сказка	Различать сказочную и несказочную прозу, миф и легенду, легенду и предание, легенду и быличку, быличку и бывальщину	1
4	В	Мифы Древней Греции. Боги-олимпийцы и герои. Мифы из цикла «Аргонавты», из Троянского цикла, из Фиванского цикла. Мифологические фразеологизмы	Знать содержание художественных произведений	1
5	К	«Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник Древней Руси. Летопись (начальные представления, развитие представлений)	Понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию	2
6	К	Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лиро-эпические жанры (басня, баллада, поэма)	Определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров)	3
7	К	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик». Жанр басни, история его развития, основные черты поэтики басни	Знать авторов и содержание изученных художественных произведений	2

8	К	Поэтика басен. Понятие аллегории как явления искусства и литературного приёма. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Изобразительно-выразительные средства в басне (сравнение, гипербола, фразеологизм, крылатые выражения). Лексическое значение слова в тексте художественного произведения. Устаревшие слова и обороты в басне	Понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию	1
9	К	Анализ эпического произведения	Понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию	3
10	К	Знание творческой биографии русских поэтов и писателей	Знать авторов и содержание изученных художественных произведений	3
11	К	Ритм, стопа, размер. Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворные размеры. Строфа. Виды рифмовки (парная, перекрёстная, кольцевая)	Определять размер в стихотворной строке со стопой пиррихия и отличать двусложные размеры от трёхсложных	1
12	К	Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория. Символ (начальное представление). Художественная деталь	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, антитеза, гипербола, аллегория)	1
13	К	Анализ лирического произведения	Понимать художественный текст и давать его смысловой анализ	2
14	К	Элементы композиции произведений. Роль пейзажа, диалогов, портретных характеристик героев	Выделять элементы композиции и сюжета	1
15	К	Анализ эпизода	Понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию	2
Итого:				27

Приложение 2

Демонстрационный вариант диагностической работы по литературе, 6 класс

1 Назовите малый жанр произведения устного народного творчества.

*Вырос в поле дом,
Полон зерном,
Стены позолочены,
Ставни заколочены.
Ходит дом ходуном
На столбе золотом.*

Ответ: _____.

2 Установите соответствие между названиями и видами русских народных сказок: для каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

НАЗВАНИЯ СКАЗОК

- А) «Журавль и цапля»
Б) «Василиса Прекрасная»
В) «Солдат и царь»

ВИДЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

- 1) сатирическая сказка
2) волшебная сказка
3) сказка о животных
4) бытовая сказка

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

3 Найдите верное определение понятия «миф».

Миф – это ...

- поучительная и занимательная история, в которой говорится о реальных человеческих отношениях, но в фантастических, необычных ситуациях.
- суждение, в котором отражены народные представления о добре и зле, о справедливости, о нравственных законах и правилах поведения.
- предание об искусных мастерах, в основе которого лежит реальное историческое событие.
- картина мира, в которой через истории богов и героев, похожих на людей, объясняются явления природы, причины войн.

4

Определите, какое из устойчивых выражений, имеющих мифологическое происхождение, соответствует значению *опасность, угрожающая с обеих сторон*.

- троянский конь
- ахиллесова пята
- между Сциллой и Харибдой
- ящик Пандоры

Прочитайте фрагмент из «Сказания о юноше-кожемяке» и выполните задание 5.

В год 6500 (992). Пошёл Владимир на хорватов. Когда же возвратился он с хорватской войны, пришли печенеги по той стороне Днепра от Сулы; Владимир же выступил против них и встретил их на Трубеже у брода, где ныне Переяславль. И стал Владимир на этой стороне, а печенеги на той, и не решались наши перейти на ту сторону, ни те на эту. И подъехал князь печенежский к реке, вызвал Владимира и сказал ему: «Выпусти ты своего мужа, а я своего – пусть борются. Если твой муж бросит моего на землю, то не будем воевать три года; если же наш муж бросит твоего оземь, то будем разорять вас три года». И разошлись. Владимир же, вернувшись в стан свой, послал глашатаев по лагерю со словами: «Нет ли такого мужа, который бы схватился с печенегом?» И не сыскался нигде. На следующее утро приехали печенеги и привели своего мужа, а у наших не оказалось. И стал тужить Владимир, посылая по всему войску своему, и пришёл к князю один старый муж, и сказал ему: «Князь! Есть у меня один сын меньшей дома; я вышел с четырьмя, а он дома остался. С самого детства никто его не бросил ещё оземь. Однажды я бранил его, а он мял кожу, так он рассердился на меня и разодрал кожу руками». Услышав об этом, князь обрадовался, и послали за ним, и привели его к князю, и поведаль ему князь всё. Тот отвечал: «Князь! Не знаю, могу ли я с ним схватиться, но испытайте меня: нет ли большого и сильного быка?» И нашли быка, большого и сильного, и приказал он разъярить быка; возложили на него раскалённое железо и пустили быка. И побежал бык мимо него, и схватил быка рукою за бок. И сказал ему Владимир: «Можешь с ним бороться». На следующее утро пришли печенеги и стали вызывать: «Где же муж? Вот наш готов!» Владимир повелел в ту же ночь облечься в доспехи, и сошлись обе стороны. Печенеги выпустили своего мужа: был же он очень велик и страшен. И выступил муж Владимира, и увидел его печенег и посмеялся, ибо был он среднего роста. И измерили место между обоими войсками, и пустили их друг против друга. И схватились, и начали крепко жать друг друга, и победил муж печенежина. И кликнули наши, и побежали печенеги, и гнались за ними русские, избивая их, и прогнали. Владимир же обрадовался и заложил город у брода того и назвал его Переяславлем, ибо перенял славу отрок тот. И сделал его Владимир великим мужем, и отца его тоже. И возвратился Владимир в Киев с победою и со славою великою.

(«Сказание о юноше-кожемяке» из «Повести временных лет»)

5 Почему князю Владимиру был так важен поединок юноши-кожемяки с воином-печенегом? Укажите **два верных** утверждения.

- 1) Князь Владимир хотел отсрочить войну с печенегами хотя бы на три года, потому что русское войско было истощено после похода на хорватов.
- 2) Воин печенегов посмеялся над малорослым юношей-кожемякой, поэтому Владимир ради удовлетворения чувства тщеславия жаждет боя.
- 3) Кожемяка повздорил с отцом и решил послужить князю, чтобы получить от него богатые дары.
- 4) Князю необходима была победа в поединке с воином-печенегом, благодаря чему русичи могли ненадолго избежать войн и разорений со стороны печенегов.
- 5) Воин печенегов был огромного роста, а юноша-кожемяка – среднего, но сумел схватить разъярённого быка за бок.

6 Установите соответствие между названиями художественных произведений и жанрами литературы, к которым они относятся: для каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

- А) А.С. Пушкин, «И.И. Пущину»
Б) Н.В. Гоголь, «Ночь перед Рождеством»
В) Л.Н. Толстой, «Кавказский пленник»

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ЖАНРЫ**

- 1) повесть
2) роман
3) послание
4) рассказ

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

7 Напишите **фамилию автора и название его произведения**, фраза из которого «*А ларчик просто открывался*» стала крылатой.

Ответ: _____.

**Прочитайте басню И.А. Крылова «Слон и Моська»
и выполните задания 8–9.**

Слон и Моська

По улицам Слона водили,
Как видно напоказ –
Известно, что Слоны в диковинку у нас –
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну, так и лезет в драку с ним.
«Соседка, перестань **срамиться**, –
Ей шавка говорит, – тебе ль с Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет
Вперёд
И лаю твоего совсем не примечает».–
«Эх, эх! – ей Моська отвечает, –
Вот то-то мне и духу придает,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! знать она сильна,
Что лает на Слона!»
1808

8

Как вы понимаете значение слова «срамиться» из басни И.А. Крылова «Слон и Моська»? Замените устаревшее слово «срамиться» стилистически нейтральным синонимом или близким по значению словом.

Ответ: _____.

9) Какая идея выражена в финальной фразе Моськи из басни И.А. Крылова («Ай, Моська! знать она сильна, //Что лает на Слона!»)? Укажите **три верных** утверждения.

- 1) Моська довольна тем, что смогла устрашить Слона, который не посмел ей ответить и тихо прошёл мимо.
- 2) Через образ Моськи осуждаются те, кто самоутверждается за счет скандала с сильными и благоразумными людьми с помощью безобидного для себя шума.
- 3) Главная цель Моськи смеющейся лаять на Слона, который её не замечает и поэтому безопасен, – создать себе репутацию отважной, именно такая демонстрация силы при полном её отсутствии и высмеивается в басне.
- 4) Один из пороков – стремление казаться опасным для окружающих: иногда люди устраивают скандал, подобно Моське, но при этом уверены, что никаких последствий не будет, потому что Слон (тот, кого они ругают) на них не обращает внимания.
- 5) Моська, впервые увидевшая Слона, с перепугу стала на него отчаянно лаять, не поняв, что Слон её даже не заметил.

10) Установите соответствие между фамилиями русских поэтов и писателей и названиями их произведений: для каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ

- А) Н.С. Лесков
- Б) А.С. Пушкин
- В) М.Ю. Лермонтов

НАЗВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 1) «Метель»
- 2) «Железная дорога»
- 3) «Левша»
- 4) «Бородино»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

Прочитайте приведённое ниже стихотворение М.Ю. Лермонтова и выполните задания 11–13.

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горячем
Прекрасная пальма растёт.

(1841)

11) Укажите размер по стихотворной строке (без указания количества стоп):
На севере диком стоит одиноко...

Ответ: _____.

12) Как называется средство речевой выразительности, к которому прибегает автор (например, *сосна и дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета; и снится ей*)?

Ответ: _____.

13) Какие чувства выражены через образы сосны и пальмы? Укажите **два верных** утверждения.

- 1) В стихотворении говорится о мечте сосны согреться в лучах солнца пустыни рядом со счастливой и беспечной пальмой.
- 2) Через образ замерзающей сосны, символизирующей душевный холод, передано чувство обиды на своенравную пальму, которая радуется жаркому солнцу.
- 3) Сосна жаждет оказаться на юге, где тепло и все счастливы и беззаботны в тени зелени пальм.
- 4) В своём сне одинокая замерзающая сосна мечтает о сочувствии, о понимании такого же одинокого существа, поэтому ей видится грустная пальма.
- 5) И сосна на «севере диком», и пальма «в пустыне далёкой» несчастливы, потому что одиноки.

**Прочитайте фрагмент романа А.С. Пушкина «Дубровский»
и выполните задания 14–15.**

Хозяин и гости пошли на псарный двор, где более пятисот гончих и борзых жили в довольстве и тепле, прославляя щедрость Кирила Петровича на своём собачьем языке. Тут же находился и лазарет для больных собак под присмотром штаб-лекаря Тимошки, и отделение, где благородные суки ощенились и кормили своих щенят. Кирила Петрович гордился сим прекрасным заведением и никогда не упускал случая похвастаться оным перед своими гостями, из коих каждый осматривал его по крайней мере уже в двадцатый раз. Он расхаживал по псарне, окружённый своими гостями и сопровождаемый Тимошкой и главными псарями; останавливался перед некоторыми конурами, то расспрашивая о здоровье больных, то делая замечания, более или менее строгие и справедливые, то подзывая к себе знакомых собак и ласково с ними разговаривая. Гости почитали обязанностью восхищаться псарнею Кирила Петровича. Один Дубровский молчал и хмурился. Он был горячий охотник. Его состояние позволяло ему держать только двух гончих и одну свору борзых; он не мог удержаться от некоторой зависти при виде сего великолепного заведения. «Что же ты хмуришься, брат, – спросил его Кирила Петрович, – или псарня моя тебе не нравится?» – «Нет, – отвечал он сурово, – псарня чудная, вряд ли людям вашим житье такое ж, как вашим собакам». Один из псарей обиделся. «Мы на своё житьё, – сказал он, – благодаря бога и барина, не жалуемся, а что правда, то правда, иному и дворянину не худо бы променять усадьбу на любую здешнюю конурку. Ему было б и сытнее, и теплее». Кирила Петрович громко засмеялся при дерзком замечании своего холопа, а гости вослед за ним захохотали, хотя и чувствовали, что шутка псаря могла отнестися и к ним. Дубровский побледнел и не сказал ни слова... Между тем Андрей Гаврилович скрылся, и никто того не заметил.

(А.С. Пушкин, «Дубровский»)

14

В приведённом выше фрагменте Андрей Гаврилович Дубровский и Кирила Петрович Троекуров общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

«Что же ты хмуришься, брат, – спросил его Кирила Петрович, – или псарня моя тебе не нравится?» – «Нет, – отвечал он сурово, – псарня чудная, вряд ли людям вашим житье такое ж, как вашим собакам».

Ответ: _____.

15

Почему после ответа псаря Андрей Гаврилович побледнел и, не сказав ни слова, скрылся? Укажите **два верных** утверждения.

- 1) Андрей Гаврилович тоже был страстным охотником, но не мог держать большую псарню, поэтому позволил себе оскорбительное для псаря замечание, а псарь ответил и вызвал смех Троекурова и гостей, чем задел достоинство Дубровского-старшего.
- 2) Кирила Петрович Троекуров очень гордился своей псарней, создал великолепные условия для собак и их щенков, и потому гончие и борзые жили лучше, чем крепостные.
- 3) Андрей Гаврилович возмущён жестоким обращением Кирила Петровича Троекурова со своими крепостными и излишней заботой о собаках на псарне, которой тот хвастался перед гостями.
- 4) Шутка псаря была ответом на унижительное для дворовых Троекурова замечание Андрея Гавриловича, который тоже был крепостником и не считался с достоинством крепостных, но очень оскорбился ответом псаря и смехом Троекурова и гостей.
- 5) Троекуров устроил лазарет для собак, а крепостных жестоко наказывал, когда же Андрей Гаврилович ему об этом сказал, Кирила Петрович рассердился и подговорил псаря обидеть своего соседа, чтобы тот не делал ему замечаний.

Ответы для заданий с кратким ответом и с выбором ответа.

№ задания	Правильный ответ	Макс. балл
1	загадка	1
2	324	3
3	4	1
4	3	1
5	14	2
6	314	3
7	И.А. Крылов «Ларчик»	2
8	позориться	1
9	234	3
10	314	3
11	амфибрахий	1
12	метафора; метафора-олицетворение; олицетворение	1
13	45	2
14	диалог	1
15	14	2