

**Спецификация
диагностической работы по литературе
для 8-х классов общеобразовательных организаций г. Москвы**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится **15 ноября 2018 г.** с целью определения уровня подготовки учащихся 8-х классов по литературе.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31 декабря 2015 г. № 1577);

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

– О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобрнауки и науки РФ от 17.04.2000 г. № 1122).

3. Условия проведения диагностической работы

Диагностическая работа выполняется в **компьютерной** форме.

При проведении диагностической работы необходимо строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение всей работы отводится **50 минут**. Работа проводится с пятиминутным перерывом для разминки глаз (не отходя от компьютера).

5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные (массовые) учебно-методические комплекты по литературе, используемые в Москве в 7–8-х классах общеобразовательных учреждений:

- 1) Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. 7 класс. 8 класс. В двух частях. – М.: «Просвещение», 2014;
- 2) Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 класс. 8 класс. В двух частях. – М.: «Дрофа», 2012;
- 3) Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 7 класс. 8 класс. В двух частях. – М.: «Русское слово», 2010;

- 4) Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература. 7 класс. 8 класс. В двух частях. – М.: «Просвещение», 2014.

Каждый вариант диагностической работы состоит из 17 заданий: 4 заданий с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных, 13 заданий с кратким ответом.

Задания диагностической работы конструируются таким образом, чтобы обеспечить проверку освоения содержания курса литературы 7 класса и первой четверти 8 класса.

Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице 1.

Таблица 1.

№ п/п	Содержательные блоки	Количество заданий в варианте
1	Малые жанры русского фольклора	3
2	Древнерусская литература. Жанры древнерусской литературы. Жанр жития	1
3	Творческая биография русских поэтов и писателей	1
4	Сюжет и композиция, система образов (содержание) художественных произведений русской литературы XIX века	2
5	Художественная речь. Лексическое значение слова в тексте художественного произведения. Устаревшие слова и обороты	1
6	Изобразительно-выразительные средства	6
7	Анализ лирического произведения	2
8	Анализ эпизода	1
Всего:		17

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Все задания с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл.

Задания с кратким ответом оцениваются в 0, 1 или 2 балла. Задание с кратким ответом на 2 балла считается выполненным, если ответ учащегося полностью совпадает с эталоном; оценивается 1 баллом, если допущена ошибка в одном символе; 0 баллов – в остальных случаях.

Максимальный балл за выполнение всей диагностической работы – 23 балла.

В **Приложении 1** приведён план диагностической работы.

В **Приложении 2** представлен демонстрационный вариант диагностической работы.

Приложение 1

План

диагностической работы по литературе в 8-х классах

Используются следующие условные обозначения:

Тип задания: В – задание с выбором ответа, К – задание с кратким ответом.

№ задания	Тип задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения	Макс. балл
1	К	Русские народные песни	Знать/понимать основные теоретико-литературные понятия	1
2	В	Предания «О царе Иване Грозном»; «О покорении Сибири Ермаком...», «Ермак готовится к походу на Сибирь», «Смерть Ермака». Предания о Пугачеве («Пугачёв и пушка»)	Понимать разницу в оценке исторических событий и роли исторических деятелей учёными-историками в научных трудах и народом в фольклорных произведениях (исторических песнях, преданиях, былях)	1
3	К	Эпические песни. Исторические песни о царе Иване Грозном, о Степане Разине, о Петре Первом, о пугачёвском восстании	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию	1
4	К	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Уметь оценивать достоверность предложенной интерпретации текста художественного произведения в соответствии с авторской позицией, особенностями жанра, стиля, присутствующих в тексте средств художественной выразительности и образной системы	2
5	К	Основные факты биографии М.В. Ломоносова	Знать основные факты жизни и творческого пути русских писателей	1
6	К	А.С. Пушкин, «Песнь о вещем Олеге»; Н.А. Некрасов, «Русские женщины»; Л.Н. Толстой, «Детство»; А.П. Чехов; «Хамелеон»	Знать авторов, названия и тексты изученных художественных произведений	2
7	К	М.Ю. Лермонтов, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Знать авторов, названия и тексты изученных художественных произведений	2
8	К	Лексическое значение слова в тексте художественного произведения. Устаревшие слова и обороты в произведениях писателей XVIII века	Понимать и толковать значения устаревших слов и устойчивых выражений в художественных произведениях с учётом литературно-исторического контекста	2
9	К	М.Е. Салтыков-Щедрин, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сюжет и содержание произведения. Сатира, юмор и ирония. Гипербола, гротеск, аллегория. Сатирический пафос	Знать/понимать основные теоретико-литературные понятия	1

10	К	Сатира, юмор и ирония. Гипербола, гротеск, аллегория. Сатирический пафос	Знать/понимать основные теоретико-литературные понятия	1
11	К	Сатира, юмор и ирония. Гипербола, гротеск, аллегория. Сатирический пафос	Знать/понимать основные теоретико-литературные понятия	1
12	В	Сатира, юмор и ирония. Гипербола, гротеск, аллегория. Сатирический пафос	Знать/понимать основные теоретико-литературные понятия	1
13	К	М.Е. Салтыков-Щедрин, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сюжет и содержание произведения	Оценивать достоверность предложенной интерпретации текста художественного произведения в соответствии с авторской позицией, особенностями жанра, стиля, присутствующих в тексте средств художественной выразительности и образной системы	2
14	К	Стихотворения русских поэтов о природе	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, развёрнутая метафора, эпитет, постоянный эпитет, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, антитеза, инверсия, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс)	1
15	В	Стихотворения русских поэтов о природе	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, развёрнутая метафора, эпитет, постоянный эпитет, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, антитеза, инверсия, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс)	1
16	В	Стихотворения русских поэтов о природе	Интерпретировать текст художественного произведения с опорой на авторскую позицию	1
17	К	Стихотворения русских поэтов о природе	Оценивать достоверность предложенной интерпретации текста художественного произведения в соответствии с авторской позицией, особенностями жанра, стиля, присутствующих в тексте средств художественной выразительности и образной системы	2

Приложение 2

Демонстрационный вариант диагностической работы по литературе для 8 класса

1 Запишите название жанра произведения устного народного творчества, определение которого дано в литературоведческой статье:

«Небольшая лирическая песня, обычно имеющая форму четырехстрочного рифмованного куплета. Первые упоминания об этом жанре относятся к 60-м годам XIX века. Среди художественных особенностей фольклористы отмечают параллелизм, сравнения, повторы, служащие для эмоциональной выразительности. Обычно исполнялись двумя девушками или парнем и девушкой под гармонику или другие музыкальные инструменты, иногда безо всякого музыкального сопровождения».

Ответ: _____

2 Какой из следующих фрагментов произведений устного народного творчества относится к жанру предания?

1) «Занемог царь и слег в постель. Прислужники его, бояре, запечалились, боялись, как бы им без царя-спасителя не остаться, что же они тогда делать будут. Подошли они к постели и спрашивают:

– Отчего же ты, царь-батюшка, занемог, какая дума тяжелая на сердце твоём лежит?

Царь закрыл глаза и подумал, сказать ли им про свою думу или нет? Он знал, что бояре в деле ему не помогут, что потрясут они бородами да кафтанами, повздыхают, на том их совет и кончится. Так оно и получилось. Ушли бояре к себе восвосяси. Подходит к царю один бедный слуга из крестьян и спрашивает:

– Откуда на тебя, царь-батюшка, хвороба навалилась?

– Издалека, – ответил царь.

– Может, помогу я тебе?

– Бояре были – не помогли, а тебе и Бог не велел. Ты скажи-ка лучше, кто есть в моем царстве храбрый да удалый, кто смерти не боится, кого молния не ударит и гром не оглушит?

Подумал слуга и говорит:

– Найдется в твоём царстве такой человек, слышал я про него с малых лет, зовут его Ермак Тимофеевич, удалой казак донской, службу верную, царь-батюшка, он тебе сослужит».

2) В некотором царстве, в некотором государстве жил да был царь, и было у него три сына: старшего звали Фёдором, второго Василием, а младшего Иваном.

Царь очень устарел и глазами обнищал, а слышал он, что за тридевять земель, в тридесятном царстве есть сад с молодильными яблоками и колодец с живой водой. Если съесть старику это яблоко – помолодеет, а водой этой умыть глаза слепцу – будет видеть.

Царь собирает пир на весь мир, зовёт на пир князей и бояр и

говорит им:

– Кто бы, ребяташки, выбрался из избранников, выбрался из охотников, съездил за тридевять земель, в тридесятное царство, привез бы молодильных яблок и живой воды кувшинец о двенадцати рылец? Я бы этому седоку полцарства отписал.

Тут больший стал хорониться за середнего, а середний за меньшого, а от меньшого ответу нет.

Выходит царевич Фёдор и говорит:

– Неохота нам в люди царство отдавать. Я поеду в эту дорожку, привезу тебе, царю-батюшке, молодильных яблок и живой воды кувшинец о двенадцати рылец.

3) У ласкова князя Владимира
У солнышка у Сеславьича
Было столованье – почестный пир
На многих князей, бояров
И на всю поляницу богатую,
И на всю дружину на храбрую.
Он всех поит и всех чествует,
Он-де всем-де, князь, поклоняется;
И в полупиру бояре напивались,
И в полукушаньях наедались.
Князь по гриднице похаживат,
Белыми руками помахиват,
И могучими плечами поворачиват,
И сам говорит таковы слова:
«Ой вы гой еси, мои князья и бояре,
Ой ты, вся поляница богатая,
И вся моя дружина храбрая!
Кто бы послужил мне, князю, верой-правдою,
Верой-правдою неизменною?
Кто бы съездил в землю дальнюю,
В землю дальнюю, Поленецкую,
К царю Батуру Батвесову?
Кто бы свёз ему дани-пошлины
За те годы за прошлые,
И за те времена – за двенадцать лет?
Кто бы свёз сорок телег чиста серебра?
Кто бы свёз сорок телег красна золота?
Кто бы свёз сорок телег скатна жемчуга?
Кто бы свёз сорок сороков ясных соколов?
Кто бы свёз сорок сороков чёрных соболей?
Кто бы свёз сорок сороков чёрных выхлоков?
Кто бы свёз сорок сивых жеребцов?»
Тут больший за меньшого хоронится,
Ни от большего, ни от меньшого ответа нет.
Из того только из места из середнего

И со той скамейки белодубовой
Выступал удалой добрый молодец
На свои на ноженьки на резвые,
На те ли на сапожки зелен сафьян,
На те ли каблучки на серебряны,
На те ли гвоздички золочены,
По имени Василий сын Казимерский.
Отошедши Василий поклоняется,
Говорит он таковы слова:
«Ой ты гой еси, наш батюшко Владимир-князь!
Послужу я тебе верой-правдою,
Позаочи-в-очи не изменю;
Я-де съезжу в землю дальнюю,
В дальнюю землю Поленецкую...»

- 4) Как на Волге-реке, да на Камышенке
Кзаки живут, братцы, люди вольные:
Всё донские, гребенские со яицкими.
У казаков был, братцы, атаманушка –
Ермаком звали Тимофеевичем.
Не злата труба, братцы, вострубила,
Не звонка ли, не громка ли речь возговорила –
То возговорил, братцы, Ермак Тимофеевич:
«Уж вы думайте, казаки-братцы, попридумайте!
Как проходит у нас лето тёплое,
Настаёт, братцы, зима холодная.
Ещё где нам, братцы, зимовать будет?
Нам на Волге жить – всё ворами слыть.
На Яик идти – переход велик,
На Казань идти – грозен царь стоит,
Грозен царь стоит, братцы, немилостивый.
Он послал на нас рать великую,
Рать великую – в сорок тысячней.
Так пойдёмте же да возьмём Сибирь!»

3) Запишите фамилию персонажа, о котором идет речь в исторической песне.

Нет больше народного заступника.
Емельян, ты, наш родный батюшка!
На кого ты нас покинул?
Красное солнышко закатилось...

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент из «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» и выполните задание 4.

Услышав о такой доблести князя Александра, король страны Римской из северной земли подумал про себя: «Пойду и завоюю землю Александрову».

И собрал силу великую, и наполнил многие корабли полками своими, двинулся с огромным войском, пылая духом ратным. И пришел в Неву, опьяненный безумием, и отправил послов своих, возгордившись, в Новгород к князю Александру, говоря: «Если можешь, защищайся, ибо я уже здесь и разоряю землю твою».

Александр же, услышав такие слова, разгорелся сердцем и вошел в церковь святой Софии, и, упав на колени пред алтарем, начал молиться со слезами: «Боже славный, праведный, Боже великий, сильный, Боже пречечный, сотворивший небо и землю и установивший пределы народам, Ты повелел жить, не преступая чужих границ». И, припомнив слова пророка, сказал: «Суди, Господи, обидевших меня и огради от борющихся со мною, возьми оружие и щит и встань на помощь мне».

И, окончив молитву, он встал, поклонился архиепископу. Архиепископ же был тогда Спиридон, он благословил его и отпустил. Князь же, выйдя из церкви, осушил слезы и начал ободрять дружину свою, говоря: «Не в силе Бог, но в правде. Вспомним Песнотворца, который сказал: «Одни с оружием, а другие на конях, мы же имя господа бога нашего призовем; они, поверженные, пали, мы же устояли и стоим прямо». Сказав это, пошел на врагов с малою дружиною, не дожидаясь своего большого войска, но уповая на Святую Троицу.

4

Восьмиклассникам было предложено ответить на вопрос: «Как следует понимать слова, произнесенные Александром Невским перед битвой: «Не в силе Бог, а в правде»?» Укажите 3 верных утверждения, в которых отсутствуют фактические ошибки.

- 1) Князь Александр Невский не был уверен в силе своей дружины и надеялся только на помощь Бога.
- 2) Самоуверенный князь идет на врагов, надеясь только на силу и храбрость своей малой дружины.
- 3) Александр Невский утверждает: Бог на стороне того, кто прав, а не того, кто сильнее.
- 4) Князь уверен, если человек бьется за правду, он может побороть любую неправую силу.
- 5) Александр Невский провозглашает: Бог – главная сила. Правда есть Бог, она восторжествует над силой.

5 Запишите фамилию писателя, о котором идет речь во фрагменте произведения Б.В. Шергина:

«Горячность, страстность, вспыльчивость, готовность ежечасно умереть за свою правду, праведный гнев, движимый на всех, кто мешает и не радеет об умножении наук в России, – эти свойства и врагов ему создавали и ярость их поддерживали... Однако гений архангельского мужика сиял столь светло, что загородить этот свет уже было не под силу никому. В области литературы был знаменит не только торжественными одами, стихами. Он явился первым преобразователем русского литературного языка».

Ответ: _____

6 Установите соответствие между писателями и их произведениями: для этого к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПИСАТЕЛИ

- А) А.П. Чехов
- Б) А.С. Пушкин
- В) Л.Н. Толстой

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Детство»
- 2) «Русские женщины»
- 3) «Песнь о вещем Олеге»
- 4) «Хамелеон»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

7 Установите соответствие между героями «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и их поступками: для этого к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ГЕРОИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- А) Иван Грозный
- Б) Калашников
- В) Кирибеевич

ПОСТУПКИ

- 1) Просит отпустить его «в степи приволжские на житье вольное, на казацкое».
- 2) «Стукнул палкою, и дубовый пол на полчетверти Он железным пробил оконечником».
- 3) «Уловчился, приготовился.../и ударил своего противника прямо в левый висок со всего плеча».
- 4) Гусярам «поднёс мёду пенного».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

8 В произведениях писателей XVIII века встречается много устаревших слов. К словам, записанным в первом столбце, подберите соответствующее им лексическое значение из второго столбца, обозначенное цифрой.

УСТАРЕВШИЕ СЛОВА

- А) зрак
- Б) гласить
- В) рачение

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ
УСТАРЕВШИХ СЛОВ

- 1) состояние тишины, отдыха, бездеятельности
- 2) старание, усердие, заботливость
- 3) взгляд, взор
- 4) содержать в себе какое-нибудь утверждение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

Прочитайте фрагмент из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и выполните задания 9–13.

Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.

Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».

Упразднили регистратуру за ненадобностью и выпустили генералов на волю. Оставшись за штатом, поселились они в Петербурге, в Подьяческой улице, на разных квартирах; имели каждый свою кухарку и получали пенсию. Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат. Разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними и не случилось.

– Странный, ваше превосходительство, мне нынче сон снился, – сказал один генерал, — вижу, будто живу я на необитаемом острове...

Сказал это, да вдруг как вскочит! Вскочил и другой генерал.

– Господи! Да что ж это такое! Где мы! – вскрикнули оба не своим голосом.

И стали друг друга ощупывать, точно ли не во сне, а наяву с ними случилась такая оказия. Однако, как ни старались уверить себя, что всё это не больше как сновидение, пришлось убедиться в печальной действительности.

Перед ними с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал небольшой клочок земли, за которым стлалось всё то же безграничное море. Заплакали генералы в первый раз после того, как закрыли регистратуру.

Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену.

– Теперь бы кофейку испить хорошо! – молвил один генерал, но вспомнил, какая с ним неслыханная штука случилась, и во второй раз заплакал.

– Что же мы будем, однако, делать? – продолжал он сквозь слёзы, – ежели теперича доклад написать – какая польза из этого выйдет?

– Вот что, – отвечал другой генерал, – подите вы, ваше превосходительство, на восток, а я пойду на запад, а к вечеру опять на этом месте сойдёмся; может быть, что-нибудь и найдём.

Стали искать, где восток и где запад. Вспомнили, как начальник однажды говорил: «Если хочешь сыскать восток, то встань глазами на север, и в правой руке получишь искомое». Начали искать севера, становились так и сяк, перепробовали все страны света, но так как всю жизнь служили в регистратуре, то ничего не нашли.

– Вот что, ваше превосходительство, вы пойдите направо, а я налево; этак-то лучше будет! – сказал один генерал, который, кроме регистратуры, служил еще в школе военных кантонистов учителем каллиграфии, следовательно, был поумнее.

Сказано – сделано. Пошёл один генерал направо и видит – растут деревья, а на деревьях всякие плоды. Хочет генерал достать хоть одно яблоко, да все так высоко висят, что надобно лезть. Попробовал полезть – ничего не вышло, только рубашку изорвал. Пришёл генерал к ручью, видит: рыба там, словно в садке на Фонтанке, так и кишит, и кишит.

«Вот кабы этакой-то рыбки да на Подьяческую!» – подумал генерал и даже в лице изменился от аппетита.

Зашёл генерал в лес – а там рябчики свищут, тетерева токуют, зайцы бегают.

– Господи! еды-то! еды-то! – сказал генерал, почувствовав, что его уже начинает тошнить.

Делать нечего, пришлось возвращаться на условленное место с пустыми руками. Приходит, а другой генерал уж дожидается.

– Ну что, ваше превосходительство, промыслил что-нибудь?

– Да вот нашёл старый номер «Московских ведомостей», и больше ничего!

9 В данном фрагменте происходит разговор между генералами. Каким термином обозначается данная форма общения между персонажами?

Ответ: _____

10 Какой вид комического, основанного на тонкой, скрытой насмешке, использует писатель во фразе: «Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре, там родились, воспитались и состарились — следовательно, ничего не понимали»?

Ответ: _____

11 Каким термином обозначается излишнее преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета, лица, например: «Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности»?»

Ответ: _____

12

Выберите правильное значение слова «гротеск».

- 1) Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического и реального.
- 2) Один из тропов: художественное преувеличение.
- 3) Один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка.
- 4) Иносказательное изображение предмета с целью выявить наиболее существенные черты.

13

С какой целью М.Е. Салтыков-Щедрин ставит героев в невероятно фантастическое положение: переносит на необитаемый остров? Укажите три верных утверждения, в которых отсутствуют фактические ошибки.

- 1) Писатель переносит генералов на необитаемый остров, чтобы показать их невежественность.
- 2) Генералы оказываются на необитаемом острове в награду за долгую службу в регистратуре.
- 3) Автор помещает героев на необитаемый остров для того, чтобы подчеркнуть беспомощность людей, живущих за счет народа.
- 4) М.Е. Салтыков-Щедрин хочет изобразить героев, способных стойко преодолеть все превратности судьбы.
- 5) Помещая героев на необитаемый остров, писатель хочет подчеркнуть то, что неограниченная власть генералов привела их к полной деградации.

*Прочитайте приведённое ниже стихотворение
и ответьте на вопросы 14–17.*

Я воспитан природой суровой,
Мне довольно заметить у ног
Одуванчика шарик пуховый,
Подорожника твёрдый клинок.

Чем обычной простое растение,
Тем живее волнует меня
Первых листьев его появление
На рассвете весеннего дня.

В государстве ромашек, у края,
Где ручей, задыхаясь, поёт,
Пролежал бы всю ночь до утра я,
Запрокинув лицо в небосвод.

Жизнь потоком светящейся пыли
Всё текла бы, текла сквозь листья,
И туманные звёзды светили,
Заливая лучами кусты.

И, внимая весеннему шуму
Посреди очарованных трав,
Всё лежал бы и думал я думу
Беспредельных полей и дубрав.

1953

(Н.А. Заболоцкий)

14

Выпишите эпитеты из последнего четверостишия стихотворения Н. Заболоцкого.

Ответ: _____

15

В стихотворении поэт часто использует метафору, например: «Одуванчика шарик пуховый,/Подорожника твёрдый клинок...» Найдите определение этого тропа.

- 1) Троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.
- 2) Образное выражение, состоящее в преувеличении силы, значения, размера изображаемого предмета.
- 3) Образное определение, характеризующее свойство, качество какого-либо явления, предмета, лица.
- 4) Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение

Какое из приведенных ниже произведений тематически можно соотнести со стихотворением «Я воспитан природой суровой...»?

1) А.А. Ахматова

Мужество
Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, –
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки

1942

2) В.Я. Брюсов

Первый снег
Серебро, огни и блёстки, –
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят берёзки,
Чёрно-голые вчера.

Это – область чьей-то грёзы,
Это – призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,
Жизни с грёзою игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

1895

3) Н.А. Некрасов

Вчерашний день, часу в шестом,
Зашёл я на Сенную;
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.

Ни звука из её груди,
Лишь бич свистал, играя...
И Музе я сказал: «Гляди!
Сестра твоя родная!»

1848

4) М.Ю. Лермонтов

Ангел
По небу полуночи Ангел летел
И тихую песню он пел.
И месяц, и звёзды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов.
О Боге Великом он пел, и хвала
Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нёс
Для мира печали и слёз,
И звук его песни в душе молодой
Остался без слов, но живой,

И долго на свете томилась она
Желанием чудным полна,
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.

1831

Восьмиклассникам было предложено ответить на вопрос: «Какая мысль о взаимоотношении человека и природы выражена в стихотворении «Я воспитан природой суровой?» Укажите три верных утверждения, в которых отсутствуют фактические ошибки.

- 1) Человек должен уметь видеть в природе прекрасное – в обычном, удивительное – в самом простом.
- 2) Суровая природа всегда враждебна человеку, силы природы сильнее человека.
- 3) Красота природы даёт возможность человеку ощутить себя частицей огромного мира.
- 4) Природа, загадочная и неповторимая, заряжает человека бодростью, дарит силу и уверенность
- 5) Человеку не дано понять и в полную силу ощутить красоту окружающей его природы.

Ответы к заданиям с кратким ответом и с выбором ответа

Номер задания	Ответ	Балл
1	частушка; частушки	1
2	1	1
3	Пугачев	1
4	345	2
5	Ломоносов; М.В. Ломоносов	1
6	431	2
7	231	2
8	342	2
9	диалог	1
10	ирония	1
11	гипербола	1
12	1	1
13	135	2
14	очарованных, беспредельных	1
15	4	1
16	2	1
17	134	2