

**Спецификация
диагностической работы по литературе
для 6-х классов общеобразовательных организаций г. Москвы**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится **15 ноября 2018 г.** с целью определения уровня подготовки учащихся 6-х классов по литературе.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 г. № 1122);

3. Условия проведения диагностической работы

Диагностическая работа выполняется в компьютерной форме. При проведении диагностической работы необходимо строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение работы отводится **50 минут**, включая пятиминутный перерыв для разминки глаз (на рабочем месте).

5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные (массовые) учебно-методические комплекты по литературе, используемые в Москве в 6-х классах общеобразовательных учреждений:

- 1) Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. 6 класс. В 2 частях. Издательство «Просвещение»;
- 2) Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 класс. В 2 частях. «ДРОФА»;
- 3) Меркин Г.С. Литература. 6 класс. В 2 частях. «Русское слово»;
- 4) Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература. В 2 ч. Издательство «Просвещение».

Каждый вариант диагностической работы состоит из 14 заданий: 3 задания с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных, 11 заданий с кратким ответом.

Задания диагностической работы конструируются таким образом, чтобы обеспечить проверку освоения содержания курса литературы 5 класса и 1 четверти 6 класса.

Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице 1.

Таблица 1.

№ п/п	Содержательные блоки	Количество заданий в варианте
1	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, загадки, считалки, скороговорки, потешки, заклички)	1
2	Виды русских народных сказок (волшебная, бытовая, о животных)	1
3	Литературные роды и жанры	2
4	Изобразительно-выразительные средства	2
5	Элементы композиции художественных произведений	2
6	Сюжет и композиция художественных произведений. Система образов	2
7	Анализ эпизода	3
8	Сопоставительный анализ художественных произведений	1
Всего:		14

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Задания 2, 3, 5 с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл.

Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный учеником ответ совпадает с верным ответом. Задания 1, 6, 10, 13 с кратким ответом оцениваются в 0 или 1 балл.

За выполнение заданий 4, 7, 8, 9, 11, 12 и 14 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся за выполнение диагностической работы, – 21.

В **Приложении 1** приведён план демонстрационного варианта диагностической работы.

В **Приложении 2** приведён демонстрационный вариант диагностической работы.

Приложение 1

План демонстрационного варианта диагностической работы по литературе для 6 класса

Используются следующие условные обозначения:

тип задания: В – задание с выбором ответа, К – задание с кратким ответом.

№ задания	Тип задания	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения	Макс. балл
1	К	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Малые жанры: пословица, поговорка, загадка, скороговорка, потешка, закличка. Отличительные особенности малых жанров фольклора. Различия между малыми жанрами фольклора	Знать фольклорные жанры и различать их	1
2	В	Миф и сказка, легенда и сказка. Мифологические корни сказки. Виды русских народных сказок: волшебнo-фантастические сказки, сказки о животных, бытовые сказки. «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль» и др.	Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной	1
3	В	Язык и композиция сказок. Постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, лексический повтор)	1
4	К	Анализ эпизода сказки. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках	Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, осуществлять анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авторскую позицию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию	2
5	В	Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лиро-эпические жанры (басня, баллада, поэма)	Определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров). Различать сказочную и несказочную прозу, миф и легенду, легенду и сказку, миф и сказку	1
6	К	Начальное понятие о композиции. Начальное понятие о сюжете. Значение присказок, сказочных зачинов и сказочных концовок. Образ рассказчиков в сказках	Знать содержание художественных произведений. Выделять элементы композиции и сюжета	1

7	К	«Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник Древней Руси. Летопись (начальные представления, развитие представлений)	Понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию	2
8	К	Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лиро-эпические жанры (басня, баллада, поэма)	Определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров)	2
9	К	Литературная сказка. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева», «Дикие лебеди», «Русалочка»	Знать авторов и содержание изученных художественных произведений	2
10	К	Сказовое повествование. П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, лексический повтор)	1
11	К	Сопоставительный анализ фрагментов одного и разных произведений	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение. Оценивать достоверность предложенной информации	2
12	К	Автобиографические произведения русских писателей. А.Н.Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). И.А.Бунин. Стихотворение «Няня». В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»).	Знать авторов и содержание изученных художественных произведений	2
13	К	Антитеза, портрет, пейзаж, диалог как способы создания образов героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Знать авторов и содержание изученных художественных произведений. Выделять элементы композиции и сюжета	1
14	К	Анализ эпизода	Понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию	2

Демонстрационный вариант
диагностической работы по литературе для 6 класса

1 Назовите малый жанр произведения устного народного творчества:

Ученье – свет, а неученье – тьма.

Ответ: _____

**Прочитайте фрагмент русской народной сказки
и выполните задания 2, 3, 4.**

Говорил барин с солдатом; стал солдат хвалить свою шинель:

– Когда мне нужно спать, постелю я шинель, и в головах положу шинель, и покроюсь шинелью.

Стал барин просить солдата продать ему шинель. Вот они за двадцать пять рублей сторговались. Пришел барин домой и говорит жене:

– Какую я вещь-то купил! Теперь не нужно мне ни перины, ни подушек, ни одеяла: постелю шинель, и в головах положу шинель, и оденусь шинелью.

Жена стала его бранить:

– Ну, как же ты будешь спать?

И точно, барин постелил шинель, а в головах положить и одеться нечем, да и лежать-то ему жёстко.

Пошел барин к полковому командиру жаловаться на солдата. Командир велел позвать солдата.

Привели солдата.

– Что же ты, брат, – говорит командир, – обманул барина?

– Никак нет, ваше благородие, – отвечает солдат. Взял солдат шинель, расстелил, голову положил на рукав и накрылся полою.

– Куда как хорошо, – говорит, – на шинели после походу спится!

(Русская народная сказка «Солдатская шинель»)

2 Определите вид фольклорной сказки по данному выше фрагменту.

- 1) волшебная сказка
- 2) сказка о животных
- 3) сатирическая сказка
- 4) бытовая сказка

3 Как называется использованное в сказке средство художественной выразительности: *«постелю шинель, и в головах положу шинель, и оденусь шинелью»?*

- 1) метафора
- 2) гипербола
- 3) лексический повтор
- 4) сравнение

4

Какие из перечисленных утверждений являются **неверными**?

- 1) Жадный барин польстился на солдатскую шинель из-за невысокой цены.
- 2) Солдату, уставшему после тягот военного похода, нужна мягкая перина, пуховая подушка и тёплое, но лёгкое одеяло.
- 3) Солдат искренне нахваливал барину свою шинель – незаменимую вещь для военной службы.
- 4) Барин давно мечтал о солдатской шинели, но ему долго не удавалось купить её.
- 5) Жена барина сразу поняла, что солдат умнее её мужа, и отругала супруга.

Ответ: _____

5

Найдите верное определение понятия «сказка».

Сказка – это ...

- 1) жанр фольклора, в котором представлены поэтические вопросы для нахождения правильного ответа по содержащейся в вопросе информации
- 2) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
- 3) небольшое по объёму лирическое произведение устного народного творчества, которое было создано специально для пения
- 4) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле

Ответ: _____

6

Определите элемент композиции сказки по фрагменту:

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына.

Ответ: _____

7 Прочитайте фрагмент из «Сказания о белгородском киселе». Шестиклассникам было предложено ответить на вопрос: «Почему жители с радостью послушались мудрого старца?» Какие два из перечисленных утверждений являются **неверными**?

Был же один старец, который не был на том вече, и спросил он: «О чём было вече?». И поведали ему люди, что завтра хотят сдать печенегам. Услышав об этом, послал он за городскими старейшинами и сказал им: «Слышал, что хотите сдать печенегам». Они же ответили: «Не стерпят люди голода». И сказал им: «Послушайте меня, не сдавайтесь ещё три дня и сделайте то, что я вам велю». Они же с радостью обещали послушаться. И сказал им: «Соберите хоть по горсти овса, пшеницы или отрубей». Они же радостно пошли и собрали. И повелел женщинам сделать болтушку, на чём кисель варят, и велел выкопать колодец и вставить в него кадку, и налить её болтушкой. И велел выкопать другой колодец и вставить в него кад, и повелел поискать мёду. Они же пошли и взяли лукошко мёду, которое было спрятано в княжеской кладовой. И приказал он разбавить мёд и влить в кадку во втором колодце.

На следующий же день повелел он послать за печенегами. И сказали горожане, придя к печенегам: «Возьмите от нас заложников, а сами пошлите человек с десять в город, чтобы посмотреть, что творится в городе нашем».

Печенеги же обрадовались, подумав, что хотят им сдать, взяли заложников, а сами выбрали лучших мужей в своих родах и послали в город.

И пришли они в город, и сказали им люди: «Зачем губите себя? Разве можете перестоять нас? Если будете стоять и 10 лет, то что сделаете нам? Ибо имеем мы пищу от земли. Если не верите, то посмотрите своими глазами». И привели их к колодцу, где была болтушка для киселя, и почерпнули ведром, и вылили в горшки. И когда сварили кисель, взяли его, и пришли с ними к другому колодцу, и почерпнули мёда из колодца, и стали есть сперва сами, а потом и печенеги. И удивились те и сказали: «Не поверят нам князи наши, если не отведают сами». Люди же налили им корчагу кисельного раствора и мёду из колодца и дали печенегам. Они же, вернувшись, поведали всё, что было. И, сварив, ели князья печенежские и подивились. И взяв своих заложников, а белгородских пустив, поднялись и пошли от города восвояси.

(«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»)

- 1) Жители города поверили в мудрость старика и сделали всё, что он предлагал.
- 2) Жители города готовы были на всё, потому что понимали: они не выдержат голода при осаде.
- 3) Белгородцы верили, что старик знает способ накормить всех голодных.
- 4) Жители города поняли, что старик знает способ доказать врагу, что русская земля может дать им пищу, она – лучшая защитница, надежда и опора.
- 5) Приняв твёрдое решение сдать, жители Белгорода знали, что отсрочка им не страшна.

Ответ: _____

8 Установите соответствие между литературным жанром и произведением, которое к нему относится. Для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- | | |
|------------|------------------------|
| А) басня | 1) «Муму» |
| Б) повесть | 2) «Снежная королева» |
| В) рассказ | 3) «Маргышка и очки» |
| Г) сказка | 4) «В дурном обществе» |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

9

Установите соответствие между персонажами и их характеристиками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой. Запишите в таблицу цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Кай
Б) Герда
В) Снежная королева

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) Как она была хороша! Лица умней и прелестней он не мог себе и представить. Теперь она не казалась ему ледяною, как в тот раз, когда сидела за окном и кивала ему.
2) А то дойдёт даже до того, что начнёт передразнивать её походку, надевать её очки, говорить её голосом. Выходило очень похоже, и люди смеялись.
3) Раз был он в особенно хорошем расположении духа: смастерил такое зеркало, в котором всё доброе и прекрасное уменьшалось дальше некуда, а всё дурное и безобразное так и выпирало, делалось еще гаже.
4) – Сильнее, чем она есть, я не могу её сделать. Не видишь разве, как велика её сила? Не видишь, что ей служат и люди и звери?

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

10

Прочитайте фрагмент из сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Как называется средство речевой характеристики персонажей (слова: *батюшки, признал, пужайся, худого*)?

Глядит Степан – батюшки, да ведь это руда медная! Всяких сортов и хорошо отшлифована. И слюдка тут же, и обманка, и блёстки всякие, кои на малахит походят.

– Ну, теперь признал меня, Степанушко? – спрашивает малахитница, а сама хохочет-заливается.

Потом, мало погода, и говорит:

– Ты не пужайся. Худого тебе не сделаю.

(П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»)

Ответ: _____

11

Сопоставьте приведённые ниже фрагменты сказки Х.-К. Андерсена «Снежная королева» и сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Какие утверждения содержат отличия в выражении авторской позиции? Укажите номера ответов.

Стенами чертогов были вьюги, окнами и дверями буйные ветры. Сто с лишним зал тянулись здесь одна за другой так, как наметала их вьюга. Все они освещались северным сиянием, и самая большая простиралась на много-много миль. Как холодно, как пустынно было в этих белых, ярко сверкающих чертогах! Веселье никогда и не заглядывало сюда...

Холодно, пустынно, грандиозно! Северное сияние вспыхивало и горело так правильно, что можно было точно рассчитать, в какую минуту свет усилится, в какую померкнет. Посреди самой большой пустынной снежной залы находилось замёрзшее озеро. Лед треснул на нем на тысячи кусков, таких одинаковых и правильных, что это казалось каким-то фокусом. Посреди озера сидела Снежная королева, когда бывала дома, говоря, что сидит на зеркале разума; по её мнению, это было единственное и лучшее зеркало на свете.

Кай совсем посинел, почти почернел от холода, но не замечал этого – поцелуи Снежной королевы сделали его нечувствительным к холоду, да и самое сердце его было всё равно что кусок льда. Кай возился с плоскими остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады. Есть ведь такая игра – складывание фигур из деревянных дощечек, – которая называется китайской головоломкой. Вот и Кай тоже складывал разные затейливые фигуры, только из льдин, и это называлось ледяной игрой разума. В его глазах эти фигуры были чудом искусства, а складывание их – занятием первостепенной важности. Это происходило оттого, что в глазу у него сидел осколок волшебного зеркала.

Складывал он и такие фигуры, из которых получались целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось, – слово «вечность». Снежная королева сказала ему: «Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков». Но он никак не мог его сложить.

– Теперь я полечу в тёплые края, – сказала Снежная королева. – Загляну в чёрные котлы.

Так она называла кратеры огнедышащих гор – Этны и Везувия.

– Побелю их немножко. Это хорошо для лимонов и винограда.

Она улетела, а Кай остался один в необозримой пустынной зале, смотрел на льдины и всё думал, думал, так что в голове у него трещало. Он сидел на месте, такой бледный, неподвижный, словно неживой. Можно было подумать, что он совсем замёрз.

(Х.-К. Андерсен «Снежная королева»)

И вот пошли. Она впереди, Степан за ней. Куда она идёт – всё ей открыто. Как комнаты большие под землёй стали, а стены у них разные. То всё зелёные, то жёлтые с золотыми крапинками. На которых опять цветы медные. Синие тоже есть, лазоревые. Одним словом, изукрашено, что и сказать нельзя. И платье на ней – на Хозяйке-то – меняется. То оно блестит, будто стекло, то вдруг полиняет, а то алмазной осыпью засверкает, либо скрасна медным станет, потом опять шёлком зелёным отликает. Идут-идут, остановилась она.

– Дальше, – говорит, – на многие вёрсты желтяки да серяки с крапинкой пойдут. Что их смотреть? А это вот под самой Красногоркой мы.

Тут у меня после Гумешек самое дорогое место.

И видит Степан огромную комнату, а в ней постели, столы, табуреточки всё из королевской меди. Стены малахитовые с алмазом, а потолок тёмно-красный под чернетью, а на ём цветки медны.

– Посидим, – говорит, – тут, поговорим.

Сели это они на табуреточки, малахитница и спрашивает:

– Видал моё приданое?

– Видал, – говорит Степан.

– Ну, как теперь насчёт женитьбы?

А Степан и не знает, как отвечать. У него, слышь-ко, невеста была. Хорошая девушка, сиротка одна. Ну конечно, против малахитницы где же ей красотой равняться! Простой человек, обыкновенный. Помялся-помялся Степан, да и говорит:

– Приданое у тебя царям впору, а я человек рабочий, простой.

– Ты, – говорит, – друг любезный, не вихляйся. Прямо говори, берёшь меня замуж али нет? – И сама вовсе принахмурилась.

Ну, Степан и ответил напрямки:

– Не могу, потому другой обещался.

Молвил так-то и думает: огневается теперь. А она вроде обрадовалась.

– Молодец, – говорит, – Степанушко. За приказчика тебя похвалила, а за это вдвое похвалю. Не обзарился ты на мои богатства, не променял свою Настеньку на каменную девку. – А у парня верно невесту-то Настей звали. Вот, – говорит, – тебе подарочек для твоей невесты, – и подает большую малахитовую шкатулку.

А там, слышь-ко, всякий женский прибор. Серьги, кольца и протча, что даже не у всякой богатой невесты бывает.

– Как же, – спрашивает парень, – я с эким местом наверх подымусь?

– Об этом не печалься. Все будет устроено, и от приказчика тебя вызволю, и жить безбедно будешь со своей молодой женой, только вот тебе мой сказ – обо мне, чур, потом не вспоминай. Это третье тебе моё испытание будет.

(П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»)

- 1) В обоих произведениях изображаются как живые героини-владычицы фантастических царств (ледяного и каменного), окружённые предметами неживой природы.
- 2) Героине сказки Андерсена чужды проявления чувств; Хозяйка Медной горы понимает чувства героя, отпускает его с богатыми дарами.
- 3) В обоих произведениях сходные сюжеты: в царствах могучих и прекрасных владычиц появляется живой человек.
- 4) И в сказе Бажова, и в сказке Андерсена красота и богатство фантастических царств не могут заменить собой ни счастья, ни любви.
- 5) Для Снежной королевы абсолютной ценностью является разум, рациональность; Хозяйка Медной горы способна видеть красоту в творчестве.

Ответ: _____

12

Установите соответствие между персонажами произведения В.Г. Короленко «В дурном обществе» и их поведением и поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ПОВЕДЕНИЕ И ПОСТУПКИ

- | | |
|-----------|--|
| А) Вася | 1) в свои 4 года плохо ходит, шатаясь, как былинка |
| Б) Соня | 2) резво бегаёт и звонко смеётся, когда разыграется |
| В) Маруся | 3) ведёт себя солидно и внушает уважение «манерами взрослого человека» |
| | 4) по утрам уходит из дома, не видя там любви и поддержки |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

13

Как называется описание природы в литературном произведении?

Самый город раскинулся внизу над сонными, заплесневшими прудами, и к нему приходится спускаться по отлогому шоссе, загороженному традиционной «заставой». Сонный инвалид, порыжелая на солнце фигура, олицетворение безмятежной дремоты, лениво поднимает шлагбаум, и — вы в городе, хотя, быть может, не замечаете этого сразу. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками... Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колесами, и шатается, точно дряхлый старик.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент произведения В.Г. Короленко «В дурном обществе» и выполните задание 14.

И мы троём поднялись из подземелья, но и здесь, наверху, меня не оставляло ощущение какой-то напряжённой неловкости. Валек был грустнее и молчаливее обыкновенного.

– Ты в городе остался затем, чтобы купить булок? – спросил я у него.

– Купить? – усмехнулся Валек. – Откуда же у меня деньги?

– Так как же? Ты выпросил?

– Да, выпросишь!.. Кто же мне даст?.. Нет, брат, я стянул их с лотка на базаре!

Он сказал это обыкновенным тоном, лёжа враспяжку с заложенными под голову руками. Я приподнялся на локте и посмотрел на него.

– Ты, значит, украл?..

– Ну да!

Я опять откинулся на траву, и с минуту мы пролежали молча.

– Воровать нехорошо, – проговорил я затем в грустном раздумье.

– Наши все ушли... Маруся плакала, потому что она была голодна.

№	Ответ	Макс. балл
1	пословица	1
2	4	1
3	3	1
4	24	2
5	4	1
6	зачин	1
7	35	2
8	3412	2
9	241	2
10	разговорные слова	1
11	25	2
12	421	2
13	пейзаж	1
14	235	2

– Да, голодна! — с жалобным простодушием повторила девочка.

Я не знал ещё, что такое голод, но при последних словах девочки у меня что-то повернулось в груди, и я посмотрел на своих друзей, точно увидел их впервые. Валеку по-прежнему лежал на траве и задумчиво следил за парившим в небе ястребом. Теперь он не казался уже мне таким авторитетным, а при взгляде на Марусю, державшую обеими руками кусок булочки, у меня заняло сердце.

– Почему же, – спросил я с усилием, – почему ты не сказал об этом мне?

– Я и хотел сказать, а потом раздумал; ведь у тебя своих денег нет.

– Ну так что же? Я взял бы булок из дому.

– Как, потихоньку?..

– Д-да.

– Значит, и ты бы тоже украл.

– Я... у своего отца.

– Это ещё хуже! – с уверенностью сказал Валеку. – Я никогда не ворую у своего отца.

– Ну, так я попросил бы... Мне бы дали.

– Ну, может быть, и дали бы один раз, – где же заpastись на всех нищих?

– А вы разве... нищие? – спросил я упавшим голосом.

– Нищие! – угрюмо отрезал Валеку.

Я замолчал и через несколько минут стал прощаться.

– Ты уж уходишь? – спросил Валеку.

– Да, ухожу.

Я уходил потому, что не мог уже в этот день играть с моими друзьями по-прежнему, безмятежно. Чистая детская привязанность моя как-то замутилась... Хотя любовь моя к Валеку и Марусе не стала слабее, но к ней примешалась острая струя сожаления, доходившая до сердечной боли. Дома я рано лег в постель, потому что не знал, куда уложить новое болезненное чувство, переполнявшее душу. Уткнувшись в подушку, я горько плакал, пока крепкий сон не прогнал своим веянием моего глубокого горя.

(В.Г. Короленко «В дурном обществе»)

14

Шестиклассникам было предложено ответить на вопрос: «Как изменяются Васины представления о мире? Почему он плачет, вернувшись домой?». Какие три утверждения из перечисленных являются **верными**?

- 1) Вася чувствует себя обманутым, сожалеет о том, что было, потому что его друзья оказались воришками.
- 2) Мальчик не знает, как помочь своим друзьям выбраться из нищеты.
- 3) Узнав, что Валеку вынужден воровать, чтобы Маруся не голодала, Вася не стал любить своих друзей меньше, но острая жалость теперь разрывает его сердце.
- 4) Вася боится, что дома его накажут, узнав, с кем он общается.
- 5) Поняв, что есть богатые и бедные, Вася невольно изменяет взгляд на мир, страдает от несправедливости существующего положения вещей.

Ответ: _____.