

Вариант I

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания I.1.2.1–I.1.2.3

* * *

Такой был день в семье у нас в апреле.
Что помню я? Все лампочки горели.
Румянились в духовке пирожки.
Родители чудесно хлопотали.
Детишки как умели – лопотали.
Я не о том пишу свои стишки.

Я в этот день купила на Арбате
Одно кольцо, и так всё было кстати –
Его цена, и тонкость, и алмаз...
Как раз для мамы. Просто в самый раз.
Купила и счастливая бежала,
И у груди коробочку держала.
И дождик брызнул прямо мне в лицо.
Он тоже одобрял моё кольцо.

А мама... Мама – девочка с Арбата.
Да, точно, там она жила когда-то...
Пречистенку чертила угольком
И помнила Собачью ту площадку,
Как будто бы теряла там перчатку –
И всё искала глаза уголком.

Кольцо пришлось ей совершенно впору.
Судьба неслась – то в гору, то под гору.
Нет мамы. Нет и этого кольца,
Что было в мелкой лавочке добыто,
Потом арбатским дождиком омыто,
Чтоб с мамой оставаться до конца.

Так, двадцать лет спустя, пишу по строчке:
Вы знаете, что остаётся дочке?
Шкатулка. Ваза. Может быть, кольцо.
А выше – ненаглядное лицо.

(В.А. Долина, не позднее 2016)

На отдельном листе запишите номера заданий I.1.2.1–I.1.2.3 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

I. 1.2.1 Как последняя строфа соотносится с содержанием остальной части стихотворения?

I. 1.2.2 Какую роль в стихотворении играет мотив города?

На отдельном листе запишите номер задания 1.2.3(1). Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

I. 1.2.3 Сопоставьте стихотворение В.А. Долиной «Такой был день в семье у нас в апреле...» с приведённым ниже стихотворением И.А. Бунина «Матери». В чём заключается образно-тематическое сходство этих произведений?

МАТЕРИ

Я помню спальню и лампадку,
Игрушки, тёплую кровать
И милый, кроткий голос твой:
«Ангел-хранитель над тобой!»

Бывало, раздевает няня
И полушёпотом бранит,
А сладкий сон, глаза туманя,
К её плечу меня клонит.

Ты перекрестишь, поцелуешь,
Напомнишь мне, что он со мной,
И верой в счастье очаруешь...
Я помню, помню голос твой!

Я помню ночь, тепло кровати,
Лампадку в сумраке угла
И тени от цепей лампадки...
Не ты ли ангелом была?

(И.А. Бунин, 1906–1911)

Вариант II

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания II.1.2.1– II.1.2.3.

* * *

В лощинах снег, слоистый, как слюда,
От падающих капель конопатый.
Смотри! – ручей надбил скорлупку льда
И снова спрятался, как виноватый.

Он что-то с берега хотел стянуть,
Уже струю он протянул, как руку, –
Кусок коры, хвоинку – что-нибудь,
Что первых поисков умерит муку...

Краснеет пня струящийся надрез,
Лучи в ветвях плетут свои корзины,
Ноздрями мха свободно дышит лес,
Лёд на воде не толще паутины.

Я прутиком разбила лёд ручья:
Бери весну, ручей, – она твоя!

<Не позднее 1963 г.> (Н.Н. Матвеева)

На отдельном листе запишите номера заданий II.1.2.1 и II.1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**II.
1.2.1**

Как по смыслу связаны первая и последняя строфы стихотворения?

**II.
1.2.2**

Какую функцию в приведённом стихотворении выполняют метафоры и сравнения?

На отдельном листе запишите номер задания II.1.2.3. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**II.
1.2.3**

Сопоставьте стихотворение Н.Н. Матвеевой «В лощинах снег, слоистый, как слюда ...» с приведённым ниже стихотворением А.А. Фета «Опять незримые усилья...». Какие темы и образы сближают эти произведения?

* * *

Опять незримые усилья,
Опять невидимые крылья
Приносят северу тепло;
Всё ярче, ярче дни за днями,
Уж солнце чёрными кругами
В лесу деревья обвело.

Заря сквозит оттенком алым,
Подёрнут блеском небывалым
Покрытый снегом косогор;
Ещё леса стоят в дремоте,
Но тем слышнее в каждой ноте
Пернатых радость и задор.
Ручьи, журча и извиваясь
И меж собой перекликаясь,
В долину гулкую спешат,
И разыгравшиеся воды
Под беломраморные своды
С весёлым грохотом летят.

А там по нивам на просторе
Река раскинулась как море,
Стального зеркала светлей,
И речка к ней на середину
За льдиной выпускает льдину,
Как будто стаю лебедей.

<1859 г.>

(А.А. Фет)

Вариант III

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания III.1.2.1–III.1.2.3.

* * *

Осыпаются астры в садах,
Стройный клён под окошком желтеет,
И холодный туман на полях
Целый день неподвижно белеет.
Ближний лес затихает, и в нём
Показались всюду просветы,
И красив он в уборе своём,
Золотистой листвою одетый.
Но под этой сквозною листвой
В этих чащах не слышно ни звука...
Осень веет тоской,
Осень веет разлукой!

Поброди же в последние дни
По аллее, давно молчаливой,
И с любовью и с грустью взгляни
На знакомые нивы.
В тишине деревенских ночей
И в молчанье осенней полночи
Вспомни песни, что пел соловей,
Вспомни летние ночи
И подумай, что годы идут,
Что с весной, как минует ненастье,
Нам они не вернут
Обманувшего счастья...

(И.А. Бунин, 1888)

На отдельном листе запишите номера заданий 1.2.1(3) и 1.2.2(3) и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

III. 1.2.1. Какие чувства и мысли вызывает у лирического героя созерцание осенней природы?

**III.
1.2.2.**

С помощью каких цветовых и звуковых образов поэт создаёт картину осени?

На отдельном листе запишите номер задания III.1.2.3. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**III.
1.2.3.**

Сопоставьте стихотворение И.А. Бунина «Осыпаются астры в садах...» с приведённым ниже стихотворением А.Н. Майкова «Осенние листья по ветру кружат...». Чем различается эмоциональное состояние, воплощённое в этих произведениях?

* * *

Осенние листья по ветру кружат,
Осенние листья в тревоге вопят:
«Всё гибнет, всё гибнет! Ты чёрен и гол,
О лес наш родимый, конец твой пришёл!»

Не слышит тревоги их царственный лес.
Под тёмной лазурью суровых небес
Его спеленали могучие сны,
И зреет в нём сила для новой весны.

(А.Н. Майков, 1863)

Вариант IV

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания IV.1.2.1– IV.1.2.3.

ОСЕННИЙ КЛЁН

Осенний мир осмысленно устроен
И населён.
Войди в него и будь душой спокоен,
Как этот клён.

И если пыль на миг тебя покроет,
Не помертвей.
Пусть на заре листы твои умое
Роса полей.

Когда ж гроза над миром разразится
И ураган,
Они заставят до земли склониться
Твой тонкий стан.

Но даже впад в смертельную истому
От этих мук,
Подобно древу осени простому,
Смолчи, мой друг.

Не забывай, что выпрямится снова,
Не искривлён,
Но умудрён от разума земного,
Осенний клён.

(Н.А. Заболоцкий, 1955)

На отдельном листе запишите номера заданий IV.1.2.1 и IV.1.2.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

IV. 1.2.1 Какие нравственные ценности утверждаются в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Осенний клён»?

IV. 1.2.2 С какой целью поэт использует приём сравнения в данном стихотворении?

На отдельном листе запишите номер задания 1.2.3(4). Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

IV. 1.2.3 Сопоставьте стихотворение Н.А. Заболоцкого «Осенний клён» с приведённым ниже стихотворением А.А. Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Какие мотивы и образы сближают эти произведения?

* * *

Учись у них – у дуба, у берёзы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слёзы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Всё злей метель и с каждой минутой
Сердито рвёт последние листья,
И за сердце хватается холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Её промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

(А.А. Фет, 1883)