

**Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (1.1–1.4) и укажите её номер на отдельном листе. Напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).**

**Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.**

**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.**

**1.1** Образ Медного всадника в одноимённой поэме А.С. Пушкина.

**1.2** Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» Вам ближе и почему? (С опорой на анализ произведения.)

**1.3** Какова роль пейзажей в рассказе М. Горького «Макар Чудра»?

**1.4** Тема внутренней красоты человека в литературе конца XX начала XXI в.

**2.1** Романтические образы в поэзии М.Ю. Лермонтова.

**2.2** Купеческий быт и нравы в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

**2.3** Что в прозе И.А. Бунина вызвало у Вас особый интерес? (С опорой на анализ одного-двух произведений писателя.)

**2.4** Тема природы и цивилизации в отечественной прозе второй половины XX – начала XXI в. (На примере 1–2 произведений по выбору.)

**3.1** Благородство и низость как нравственные полюсы в комедии Ф.И. Фонвизина «Недоросль».

**3.2** Что в поэзии Н.А. Некрасова Вам наиболее близко и почему? (С опорой на анализ художественного текста.)

**3.3** Женские образы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»).

**3.4** Особенности сюжета в рассказах В.М. Шукшина (1–2 произведения по выбору).

**4.1** Какую роль в раскрытии образа Печорина играет дневник героя? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

**4.2** Антитеза как средство выражения авторской позиции в поэзии Н.А. Некрасова.

**4.3** Кто из персонажей пьесы М.А. Горького «На дне» Вам особенно запомнился и почему? (С опорой на анализ текста)

**4.4** Яркие женские образы в отечественной литературе второй половины XX – начала XXI вв. (На примере 1-2 произведений)

**5.1** Кто из персонажей поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» Вам наиболее интересен и почему? (С опорой на анализ произведения)

**5.2** Роль образов-символов в пьесе А.Н.Островского «Гроза».

**5.3** Тема подвига в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».

**5.4** Конфликт добра и зла в отечественной поэзии 2-ой половины XX –начала XXI вв. (На материале не менее 3-х произведений)

- |            |  |
|------------|--|
| <b>6.1</b> | Философское звучание любовной лирики А.С. Пушкина.   |
| <b>6.2</b> | В чём смешон и чем страшен Беликов? (По рассказу А.П. Чехова «Человек в футляре»)                                |
| <b>6.3</b> | Какую роль в характеристике героев пьесы М. Горького «На дне» играют их имена и клички?                          |
| <b>6.4</b> | Исторические мотивы в отечественной поэзии 2 половины XX–начала XXI вв. (На материале не менее 3-х произведений) |
- 
- |            |  |
|------------|--|
| <b>7.1</b> | Кто из героев романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» более всего запомнился Вам и почему? (С опорой на анализ текста) |
| <b>7.2</b> | Авторская позиция и способы её выражения в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. (Одно произведение по выбору)               |
| <b>7.3</b> | Роль олицетворения в поэзии С.А. Есенина.  |
| <b>7.4</b> | Тема красоты родной земли в отечественной литературе второй половины XX – начала XXI вв. (На примере 1–2 произведений) |