

**Вариант 1**

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.***

Лёжа на гумне в омёте, долго читал – и вдруг возмутило. Опять с раннего утра читаю, опять с книгой в руках! И так изо дня в день, с самого детства! Полжизни прожил в каком-то несуществующем мире, среди людей, никогда не бывших, выдуманных, волнуясь их судьбами, их радостями и печалью, как своими собственными, до могилы связав себя с Авраамом и Исааком, с пелазгами и этрусками, с Сократом и Юлием Цезарем, Гамлетом и Данте, Гретхен и Чацким, Собакевичем и Офелией, Печориным и Наташей Ростовой! И как теперь разобраться среди действительных и вымышленных спутников моего земного существования? Как разделить их, как определить степени их влияния на меня?

Я читал, жил чужими выдумками, а поле, усадьба, деревня, мужики, лошади, мухи, шмели, птицы, облака – всё жило своей собственной, настоящей жизнью. И вот я внезапно почувствовал это и очнулся от книжного наваждения, отбросил книгу в солому и с удивлением и с радостью, какими-то новыми глазами смотрю кругом, остро вижу, слышу, обоняю, – главное, чувствую что-то необыкновенно простое и в то же время необыкновенно сложное, то глубокое, чудесное, невыразимое, что есть в жизни и во мне самом и о чём никогда не пишут как следует в книгах.

Пока я читал, в природе сокровенно шли изменения. Было солнечно, празднично; теперь всё померкло, стихло. В небе мало-помалу собрались облака и тучки, кое-где, – особенно к югу, – ещё светлые, красивые, а к западу, за деревней, за её лозинами, дождевые, синеватые, скучные. Тепло, мягко пахнет далёким полевым дождём. В саду поёт одна иволга.

По сухой фиолетовой дороге, пролегающей между гумном и садом, возвращается с погоста мужик. На плече белая железная лопата с прилипшим к ней синим чернозёмом. Лицо помолодевшее, ясное. Шапка сдвинута с потного лба.

– На своей девочке куст жасмину посадил! – бодро говорит он. – Доброго здоровья. Всё читаете, всё книжки выдумываете?

Он счастлив. Чем? Только тем, что живёт на свете, то есть совершает нечто самое непостижимое в мире.

В саду поёт иволга. Всё прочее стихло, смолкло, даже петухов не слышно. Одна она поёт – не спеша выводит игривые трели. Зачем, для кого? Для себя ли, для той ли жизни, которой сто лет живёт сад, усадьба? А может быть, эта усадьба живёт для её флейтового пения?

«На своей девочке куст жасмину посадил». А разве девочка об этом знает? Мужику кажется, что знает, и, может быть, он прав. Мужик к вечеру забудет

об этом кусте, – для кого же он будет цвести? А ведь будет цвести, и будет казаться, что недаром, а для кого-то и для чего-то.

«Всё читаете, всё книжки выдумываете». А зачем выдумывать? Зачем героини и герои? Зачем роман, повесть, с завязкой и развязкой? Вечная боязнь показаться недостаточно книжным, недостаточно похожим на тех, что прославлены! И вечная мука – вечно молчать, не говорить как раз о том, что есть истинно твоё и единственно настоящее, требующее наиболее законно выражения, то есть следа, воплощения и сохранения хотя бы в слове!

(И.А. Бунин, «Книга»)

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.**

**1.1** Укажите жанр, к которому относится произведение И.А. Бунина «Книга».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**1.2** В произведении И.А. Бунина противопоставлены мир книжный и мир реальный. Как называется приём противопоставления в художественном тексте?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**1.3** На протяжении повествования автор задаётся вопросами, не требующими конкретного ответа. Как называются такие вопросы?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**1.4** Установите соответствие между тремя персонажами, упоминаемыми в бунинском тексте, и названиями соответствующих произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

**ПЕРСОНАЖ**

- А) Чацкий
- Б) Печорин
- В) Наташа Ростова

**ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

- 1) «Преступление и наказание»
- 2) «Война и мир»
- 3) «Герой нашего времени»
- 4) «Горе от ума»

Ответ:

А	Б	В

**1.5** Описывая идущего с погоста крестьянина, автор прибегает к разного рода подробностям (лопата с прилипшим к ней чернозёмом, сдвинутая со лба шапка). Каким термином обозначается такая подробность в художественном тексте?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**1.6** Как называется приём звукописи, основанный на повторении одинаковых согласных звуков («иг~~р~~ивые трели»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**1.7** Большая часть этого текста представляет собою размышление рассказчика «про себя», как бы разговор с самим собою. Как называется такой приём изображения в произведении речи героя?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**На отдельном листе запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.8** Какое противоречие лежит в основе раздумий автора-повествователя и удаётся ли ему разрешить его для себя?

**1.9** В каких произведениях отечественных поэтов и писателей звучат размышления о смысле жизни и в чём эти произведения можно сопоставить с «Книгой» И.А. Бунина?

**Вариант 2**

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.***

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, ограждённый своим чином токмо от побоев, и то не всегда (ссылаюсь на совесть моих читателей). Какова должность сего диктатора, как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днём, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителя. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут – а виноват смотритель. Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага; хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей?.. боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздражённого постояльца. Приезжает генерал; дрожащий смотритель отдаёт ему две последние тройки, в том числе курьерскую. Генерал едет, не сказав ему спасибо. Чрез пять минут – колокольчик!.. и фельдъегерь бросает ему на стол свою подорожную!.. Вникнем во всё это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием. Ещё несколько слов: в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого смотрителя не знаю я в лицо, с редким не имел я дела; любопытный запас путевых моих наблюдений надеюсь издать в непродолжительном времени; покамест скажу только, что сословие станционных смотрителей представлено общему мнению в самом ложном виде. Сии столь оклеветанные смотрители вообще суть люди мирные, от природы услужливые, склонные к общежитию, скромные в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивые. Из их разговоров (коиими некстати пренебрегают господа проезжающие) можно почерпнуть много любопытного и поучительного. Что касается до меня, то, признаюсь, я предпочитаю их беседу речам какого-нибудь чиновника 6-го класса, следующего по казённой надобности.

*(А.С. Пушкин, «Станционный смотритель»)*

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.**

- 2.1** Укажите род литературы, к которому относится данное произведение А.С. Пушкина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2.2** Каково авторское определение жанра «Станционного смотрителя»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2.3** Фрагмент начинается с вопросов, в которых содержится ответ. Как называются такие вопросы?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2.4** Установите соответствие между авторами и произведениями, содержащими, как и «Станционный смотритель», авторские обращения к читателю. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПИСАТЕЛЬ

- А) М.Ю.Лермонтов  
Б) Н.В.Гоголь  
В) М.А.Булгаков

#### НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Старуха Изергиль»  
2) «Мастер и Маргарита»  
3) «Мёртвые души»  
4) «Герой нашего времени»

Ответ:

А	Б	В

- 2.5** Приведённый фрагмент «Станционного смотрителя» предшествует повествованию о судьбе Самсона Вырина и его дочери. Каким термином обозначается последовательность событий в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.6** Характеризуя зрителей, автор-повествователь называет их «скромными в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивыми». Как называется вид комического, представляющий собой скрытую насмешку?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.7** Укажите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и принципы которого нашли своё воплощение в «Станционном смотрителе».

Ответ: \_\_\_\_\_.

*На отдельном листе запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**2.8** Как вступительная часть произведения подготавливает читательское восприятие главного персонажа – станционного смотрителя Самсона Вырина?

**2.9** В каких произведениях отечественной литературы фигурируют образы «маленьких людей» и в чём их можно сопоставить с персонажами, описанными в приведённом фрагменте «Станционного смотрителя»?

**Вариант 3**

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.***

Я в этот день пошёл на охоту часами четырьмя позднее обыкновенного и следующие три дня провёл у Хоря. Меня занимали новые мои знакомцы. Не знаю, чем я заслужил их доверие, но они непринуждённо разговаривали со мной. Я с удовольствием слушал их и наблюдал за ними. Оба приятеля несколько не походили друг на друга. Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с барином и с прочими властями; Калиныч ходил в лаптях и перебивался кое-как. Хорь расплодил большое семейство, покорное и единоедушное; у Калиныча была когда-то жена, которой он боялся, а детей и не бывало вовсе. Хорь насквозь видел г-на Полутыкина; Калиныч благоговел перед своим господином. Хорь любил Калиныча и оказывал ему покровительство; Калиныч любил и уважал Хоря. Хорь говорил мало, посмеивался и разумел про себя; Калиныч объяснялся с жаром, хотя и не пел соловьём, как бойкий фабричный человек... Но Калиныч был одарён преимуществами, которые признавал сам Хорь, например: он заговаривал кровь, испуг, бешенство, выгонял червей; пчёлы ему дались, рука у него была лёгкая. Хорь при мне попросил его ввести в конюшню новокупленную лошадь, и Калиныч с добросовестною важностью исполнил просьбу старого скептика. Калиныч стоял ближе к природе; Хорь же – к людям, к обществу; Калиныч не любил рассуждать и всему верил слепо; Хорь возвышался даже до иронической точки зрения на жизнь. Он много видел, много знал, и от него я многому научился. Например, из его рассказов узнал я, что каждое лето, перед покосом, появляется в деревнях небольшая тележка особенного вида. В этой тележке сидит человек в кафтане и продаёт косы. На наличные деньги он берёт рубль двадцать пять копеек – полтора рубля ассигнациями; в долг – три рубля и целковый. Все мужики, разумеется, берут у него в долг. Через две-три недели он появляется снова и требует денег. У мужика овёс только что скошен, стало быть, заплатить есть чем; он идёт с купцом в кабак и там уже расплачивается. Иные помещики вздумали было покупать сами косы на наличные деньги и раздавать в долг мужикам по той же цене; но мужики оказались недовольными и даже впали в уныние; их лишали удовольствия щёлкать по косе, прислушиваться, перевёртывать её в руках и раз двадцать спросить у плутоватого мещанина-продавца: «А что, малый, коса-то не больно того?»

*(И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч»)*

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.**

- 3.1** Укажите название тургеневского цикла рассказов и очерков, в который, наряду с «Бежиным лугом», входит «Хорь и Калиныч».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3.2** К какому литературному роду принадлежит «Хорь и Калиныч» (ответ дайте в именительном падеже)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3.3** Характеристика Хоря и Калиныча строится на противопоставлении. Как называется этот приём?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3.4** Установите соответствие между авторами и их персонажами, составляющими, подобно Хорю и Калинычу, контрастные пары. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**АВТОР**

- А) А.С. Пушкин  
Б) М.Ю. Лермонтов  
В) А.П. Чехов

**ПЕРСОНАЖИ**

- 1) Печорин и Максим Максимыч  
2) толстый и тонкий  
3) Лука и Сатин  
4) Онегин и Ленский

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В



**3.5** Как называются фамилии персонажей, несущие в себе элементы их характеристики (например, фамилия помещика Полутыкина)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3.6** Каким термином обозначается выразительная подробность в художественном тексте (косы, которые крестьяне берут у мещанина-продавца в долг)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3.7** Укажите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX в. и принципы которого нашли своё воплощение в «Хоре и Калиныче».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**На отдельном листе запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**3.8** Какие грани народного характера представляют тургеневские Хорь и Калиныч?

**3.9** В каких произведениях отечественной литературы нарисованы образы крестьян и в чём их можно сопоставить с персонажами тургеневского рассказа?

**Вариант 4**

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.***

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишённою своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определённой идеи, ещё реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нём был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу всё шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но всё ещё сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

Халат имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самонаименьшему движению тела.

Обломов всегда ходил дома без галстука и без жилета, потому что любил простор и приволье. Туфли на нём были длинные, мягкие и широкие; когда он, не глядя, опускал ноги с постели на пол, то непременно попадал в них сразу.

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома – а он был почти всегда дома, – он всё лежал, и всё постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было ещё три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шёлковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

*(И.А.Гончаров, «Обломов»)*

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.**

- 4.1** Укажите жанр, к которому принадлежит произведение И.А. Гончарова «Обломов».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4.2** Каким термином обозначается литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Обломове»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4.3** Как называется описание внутреннего убранства помещения в художественном произведении («Там стояло бюро красного дерева...»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4.4** Установите соответствие между персонажами «Обломова» и их местом в жизни главного героя.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖ**

- А) Захар  
Б) Штольц  
В) Алексеев

**МЕСТО ПЕРСОНАЖА В  
ЖИЗНИ ОБЛОМОВА**

- 1) знакомый Обломова  
2) обломовский староста  
3) друг детства Ильи Ильича  
4) слуга Обломова

Ответ:

А	Б	В

**4.5** Как называется выразительная подробность, являющаяся важным элементом характеристики героя (например, халат Обломова)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4.6** В описании героя прослеживается скрытая авторская насмешка. Укажите термин, обозначающий этот вид комического в художественном произведении

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4.7** Приведённый фрагмент относится к вступительной части произведения, знакомящей читателя с главным героем и предшествующей основному действию. Как называется эта композиционная часть?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**На отдельном листе запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**4.8** О каких чертах личности главного героя можно судить по предложенному фрагменту?

**4.9** В каких произведениях отечественной литературы представлены образы «лишних» людей, т. е. людей изначально одаренных, ярких, но неспособных найти применения своим силам и способностям, и в чём их можно сопоставить с Обломовым?

**Вариант 5**

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.***

Захар не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства дома Обломовых.

Более ничто не напоминало старику барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома и, чай, валяются где-нибудь на чердаке; предания о старинном быте и важности фамилии всё гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для Захара дорог был серый сюртук: в нём да ещё в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя и вслух, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намёки на отжившее величие.

Без этих капризов он как-то не чувствовал над собой барина; без них ничто не воскрешало молодости его, деревни, которую они покинули давно, и преданий об этом старинном доме, единственной хроники, ведённой старыми слугами, няньками, мамками и передаваемой из рода в род.

Дом Обломовых был когда-то богат и знаменит в своей стороне, но потом, бог знает отчего, всё беднел, мельчал и наконец незаметно потерялся между не старыми дворянскими домами. Только поседевшие слуги дома хранили и передавали друг другу верную память о минувшем, дорожа ею, как святынею.

Вот отчего Захар так любил свой серый сюртук. Может быть, и бакенбардами своими он дорожил потому, что видел в детстве своём много старых слуг с этим старинным, аристократическим украшением.

Илья Ильич, погружённый в задумчивость, долго не замечал Захара. Захар стоял перед ним молча. Наконец он кашлянул.

— Что ты? – спросил Илья Ильич.

— Ведь вы звали?

— Звал? Зачем же это я звал – не помню! – отвечал он потягиваясь. – Поди пока к себе, а я вспомню.

*(И.А.Гончаров «Обломов»)*

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.**

- 5.1** Укажите род литературы, к которому относится произведение И.А. Гончарова «Обломов».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5.2** К какому жанру принадлежит «Обломов»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5.3** Каким термином обозначается выразительная подробность, служащая средством характеристики персонажа (например, серый сюртук Захара)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5.4** Установите соответствие между персонажами «Обломова» и их ролью в жизни главного героя: К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПЕРСОНАЖ

- А) Штольц
- Б) Алексеев
- В) Мухоморов

#### РОЛЬ В ЖИЗНИ ОБЛОМОВА

- 1) староста Обломовки
- 2) друг детства Обломова
- 3) приятель Обломова
- 4) аферист, обманывающий Обломова

Ответ:

А	Б	В

**5.5** Представляя Захара, автор противопоставляет «отжившее величие» прошлого и измельчавшее настоящее. Каким термином обозначается приём резкого противопоставления в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5.6** Фрагмент завершается коротким обменом репликами между барином и слугой. Как называется данная форма общения между персонажами?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5.7** Укажите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Обломове».

Ответ: \_\_\_\_\_.

*На отдельном листе запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**5.8** С чем связана авторская ирония, присутствующая в данном фрагменте «Обломова»?

**5.9** В каких произведениях отечественных писателей важную роль играют образы слуг и в чём этих персонажей можно сопоставить с Захаром?

**Вариант 6**

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.*

Счастливое расположение духа начальства после смотра перешло и к солдатам. Рота шла весело. Со всех сторон переговаривались солдатские голоса.

— Как же сказывали, Кутузов кривой, об одном глазу?

— А то нет! Вовсе кривой.

— Не... брат, глазастей тебя, и сапоги и подвёртки, все оглядел...

— Как он, братец ты мой, глянет на ноги мне... ну! думаю...

— А другой-то, австрияк, с ним был, словно мелом вымазан. Как мука, белый! Я чай, как амуницию чистят!

— А что, Федешоу!.. сказывал он, что ли, когда сражение начнётся? ты ближе стоял? Говорили всё, в Брунове сам Бунапарт стоит.

— Бунапарт стоит! ишь врёт, дура! Чего не знает! Теперь пруссак бунтует. Австрияк его, значит, усмиряет. Как он замирится, тогда и с Бунапартом война откроется. А то, говорит, в Брунове Бунапарт стоит! То-то и видно, что дурак, ты слушай больше.

— Вишь, черти квартирьеры! Пятая рота, гляди, уже в деревню заворачивает, они кашу сварят, а мы ещё до места не дойдём.

— Дай сухарика-то, чёрт.

— А табаку-то вчера дал? То-то, брат. Ну, на, Бог с тобой.

— Хоть бы привал сделали, а то ещё вёрст пять пропрём не евши.

— То-то любо было, как немцы нам коляски подавали. Едешь, знай: важно!

— А здесь, братец, народ вовсе оголтелый пошёл. Там всё как будто поляк был, всё русской короны; а нынче, брат, сплошной немец пошёл.

— Песенники, вперёд! – послышался крик капитана.

И перед роту с разных рядов выбежало человек двадцать. Барабанщик-запевало обернулся лицом к песенникам, и, махнув рукой, затянул протяжную солдатскую песню, начинавшуюся: «Не заря ли, солнышко занималось...» и кончавшуюся словами «То-то, братцы, будет слава нам с Каменским-отцом...» Песня эта была сложена в Турции и пелась теперь в Австрии, только с тем изменением, что на место «Каменским-отцом» вставляли слова: «Кутузовым-отцом».

Оторвав по-солдатски эти последние слова и махнув руками, как будто он бросал что-то на землю, барабанщик, сухой и красивый солдат лет сорока, строго оглянул солдат-песенников и зажмурился. Потом, убедившись, что все глаза устремлены на него, он как будто бережно приподнял обеими руками какую-то невидимую драгоценную вещь над головой, подержал её так несколько секунд и вдруг отчаянно бросил её: Ах вы, сени мои, сени!



«Сени новые мои...», – подхватили двадцать голосов, и ложечник, несмотря на тяжесть амуниции, резко выскочил вперёд и пошёл задом перед ротой, пошевеливая плечами и угрожая кому-то ложками. Солдаты, в такт песни размахивая руками, шли просторным шагом, невольно попадая в ногу. Сзади роты слышались звуки колёс, похрускивание рессор и топот лошадей. Кутузов со свитой возвращался в город.

(Л.Н.Толстой, «Война и мир»)

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.**

- 6.1** Укажите жанр, к которому относится произведение Л.Н.Толстого «Война и мир».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6.2** Значительную часть фрагмента занимает разговор между солдатами. Как называется отдельное высказывание в диалоге?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6.3** В характеристике солдата, данной австрийскому генералу, сквозит лукавая насмешка. Каким термином обозначается данный вид комического?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6.4** Установите соответствие между персонажами, участвующими в сцене смотра, и их воинскими званиями.  
К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖ**

- А) Тимохин  
Б) Долохов  
В) Болконский

**ВОИНСКИЕ ЗВАНИЯ И ДОЛЖНОСТИ**

- 1) адъютант Кутузова  
2) пехотный капитан  
3) генерал  
4) разжалованный в солдаты офицер

Ответ:

А	Б	В

**6.5** Укажите название приёма, основанного на уподоблении одного предмета или явления другому («Оторвав по-солдатски эти последние слова и махнув руками, как будто он бросал что-то на землю, барабанщик, сухой и красивый солдат лет сорока, строго оглянул солдат-песенников и зажмурился»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6.6** Как называется сниженная, грубоватая лексика, звучащая из уст солдат («Хоть бы привал сделали, а то ещё верст пять пропрём не евши»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6.7** Укажите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Войне и мире».

Ответ: \_\_\_\_\_.

*На отдельном листе запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**6.8** Как в приведённом фрагменте «Войны и мира» передано отношение простых солдат к фельдмаршалу Кутузову?

**6.9** В каких произведениях русских писателей созданы образы защитников отечества и в чём этих персонажей можно сопоставить с героями «Войны и мира»?

**Вариант 7**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.**

**Трофимов.** Господа, идёте садиться в экипажи... Уже пора! Сейчас поезд придёт!

**Варя.** Петя, вот они, ваши калоши, возле чемодана. *(Со слезами.)* И какие они у вас грязные, старые...

**Трофимов** *(надевая калоши).* Идём, господа!..

**Гаев** *(сильно смущён, боится заплакать).* Поезд... станция... Круазе в середину, белого душетом в угол...

**Любовь Андреевна.** Идём!

**Лопахин.** Все здесь? Никого там нет? *(Запирает боковую дверь налево.)* Здесь вещи сложены, надо запереть. Идём!..

**Аня.** Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!

**Трофимов.** Здравствуй, новая жизнь!.. *(Уходит с Аней.)*

Варя окидывает взглядом комнату и не спеша уходит. Уходят Яша и Шарлотта с собачкой.

**Лопахин.** Значит, до весны. Выходите, господа... До свидания!.. *(Уходит.)*

Любовь Андреевна и Гаев остались вдвоём. Они точно ждали этого, бросаются на шею друг другу и рыдают сдержанно, тихо, боясь, чтобы их не услышали.

**Гаев** *(в отчаянии).* Сестра моя, сестра моя...

**Любовь Андреевна.** О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье моё, прощай!.. Прощай!..

Голос Ани *(весело, призывающе):* «Мама!..»

Голос Трофимова *(весело, возбуждённо):* «Ау!..»

В последний раз взглянуть на стены, на окна... По этой комнате любила ходить покойная мать...

**Гаев.** Сестра моя, сестра моя!..

Голос Ани: «Мама!..»

Голос Трофимова: «Ау!..»

**Любовь Андреевна.** Мы идём!..

Уходят.

Сцена пуста. Слышно, как на ключ запирают все двери, как потом отъезжают экипажи. Становится тихо. Среди тишины раздаётся глухой стук топора по дереву, звучащий одиноко и грустно. Слышатся шаги. Из двери, что направо, показывается Фирс. Он одет, как всегда, в пиджаке и белой жилетке, на ногах туфли. Он болен.

**Фирс** *(подходит к двери, трогает за ручку).* Заперто. Уехали... *(Садится на диван.)* Про меня забыли... Ничего... я тут посижу... А Леонид Андреич, небось, шубы не надел, в пальто поехал... *(Озабоченно вздыхает.)* Я-то не поглядел... Молодо-зелено! *(Бормочет что-то, чего понять нельзя.)* Жизнь-то прошла, словно и не жил... *(Ложится.)* Я полежу... Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты... недотёпа!.. *(Лежит неподвижно.)*

Слышится отдалённый звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву.

Занавес

(А.П.Чехов. «Вишнёвый сад»)

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.**

**7.1** Укажите род литературы, к которому относится пьеса А.П. Чехова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7.2** Каково авторское жанровое определение «Вишнёвого сада»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7.3** Отъезжающие из имения персонажи испытывают разные, в том числе противоположные чувства. Каким термином обозначается приём противопоставления в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7.4** Установите соответствие между персонажами «Вишнёвого сада» и их краткой характеристикой.  
К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ

- А) Фирс
- Б) Лопахин
- В) Трофимов

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) студент
- 2) слуга
- 3) чиновник
- 4) купец

Ответ:

А	Б	В

**7.5** В приведённой сцене герои обмениваются репликами. Как называется данная форма общения?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7.6** Каким термином обозначаются авторские пояснения, замечания по ходу действия («Со слезами», «надевая калоши» и т. п.)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7.7** Как называется финальная часть пьесы, характеризующаяся разрешением её основного конфликта?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**На отдельном листе запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**7.8** В чём заключается сложность и неоднозначность эмоционального звучания приведённой сцены?

**7.9** В каких произведениях отечественной литературы изображено столкновение «старой» и «новой» жизни и в чём их можно сопоставить с чеховским «Вишнёвым садом»?