

**Вариант 1**

***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания.***

\* \* \*

Волшебные слова любви и упоенья  
Я слышал наконец из милых уст твоих,  
Но в странной робости последнего сомненья  
Твой голос ласковый затих.

Давно, когда, в цветах синяя и блистая,  
Неслася над землёй счастливая весна,  
Я помню, видел раз, как глыба снеговая  
На солнце таяла одна.

Одна... кругом и жизнь, и говор, и движенье...  
Но солнце всё горит, звучней бегут ручьи...  
И в полдень снега нет, и радость обновленья  
До утра пели соловьи.

О, дай же доступ мне, моей любви мятежной,  
О, сбрось последний снег, растай, растай скорей...  
И я тогда зальюсь такою песней нежной,  
Какой не ведал соловей!

(А.Н. Апухтин, 1859)

***Ответами к заданиям являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.***

**1.1** Укажите род литературы, к которому относится произведение А.Н. Апухтина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**1.2** Какой вид рифмовки (схема АВАВ) использует поэт?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**1.3** Две первые строчки последней строфы стихотворения начинаются с одного и того же слова. Как называется эта стилистическая фигура?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**1.4** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных А.Н. Апухтиным в данном стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) оксюморон
- 4) гротеск
- 5) инверсия

Ответ:

--	--	--

**1.5** Определите размер, которым написано данное стихотворение А.Н. Апухтина (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**На отдельном листе запишите номера заданий и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**1.6** В чём заключается смысл сравнения, лежащего в основе стихотворения А.Н. Апухтина?

**1.7** В каких произведениях отечественных поэтов звучит любовная тема и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А.Н. Апухтина?

## Вариант 2

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания.*

ПИСЬМО В ТРИДЦАТЫЙ ВЕК  
(фрагмент)

Да сбудется любовь,  
пронизанная светом!  
Звнящая над веком,  
да здравствует  
любовь!  
Которой всё  
дано:  
и муки,  
и горенье!  
Которая давно  
перешагнула время!  
Перенеслась в порыве  
в грядущее Земли...  
Не мы  
её открыли.  
Не мы  
изобрели.  
Но всё равно,  
смотри!  
Судьбою становясь,  
она застигла  
нас!  
Она застигла  
вас,  
далёкие мои!

Всё повторится вновь!  
И ахнет человек –  
холодным  
станет  
зной!

Горячим  
будет  
снег!  
Придёт пора цветов,  
брусники и грибов...  
Спасибо, жизнь,  
за то,  
что я узнал  
любовь!  
Её всеильный гнев  
безвременья  
страшней.  
Запреты,  
побледнев,  
склоняются пред ней!  
Она царит высоко.  
Над ней  
дожди звенят.  
Её невнятный шёпот  
слышнее  
канонад!  
Да здравствует  
любовь,  
пронизанная светом!  
Да здравствует  
любовь,  
обнявшаяся с веком!  
Пусть  
в каждом новом дне –  
чиста и непокорна –  
любовь  
идёт ко мне,  
идёт,  
как песня к горлу!

*(Р.И. Рождественский, 1963)*

**Ответами к заданиям являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.**

- 2.1** Как называется персонаж, выступающий в стихотворном произведении от первого лица («Спасибо, жизнь, / за то,/ что я узнал / любовь!»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2.2** Укажите художественное средство, основанное на «сочетании несочетаемого» («Горячим / будет / снег!»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2.3** Как называется приём, строящийся на образном сопоставлении предметов и явлений («любовь / идёт ко мне / идёт, / как песня к горлу!»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2.4** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении.

- 1) эпитет
- 2) неологизм
- 3) сарказм
- 4) олицетворение
- 5) инверсия

Ответ:

--	--	--

- 2.5** В тексте Р.И. Рождественского неоднократно встречается использование одинаковых слов в начале смежных строк. Каким термином обозначается данная стилистическая фигура?

Ответ: \_\_\_\_\_.

***На отдельном листе запишите номера заданий и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

**2.6** Почему главной ценностью, скрепляющей прошлое с будущим, для поэта является любовь?

**2.7** В каких произведениях отечественной поэзии раскрывается тема любви и в чём эти произведения можно сопоставить с предложенным фрагментом «Письма в тридцатый век» Р.И. Рождественского?

**Вариант 3**

***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания.***

\* \* \*

Как вёсны меж собою схожи:  
И звон ручьёв, и тишина...  
Но почему же всё дороже  
Вновь приходящая весна?

Когда из дому утром выйдешь  
В лучи и птичью кутерьму,  
Вдруг мир по-новому увидишь,  
Ещё не зная, почему.

И беспричинное веселье  
В тебя вселяется тогда.  
Ты сам становишься весенним,  
Как это небо и вода.

Хочу весёлым ледоходом  
Пройтись по собственной судьбе.  
Или, подобно вешним водам,  
Смыть всё отжившее в себе.

(А.Д. Дементьев, 1964)

***Ответами к заданиям являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.***

**3.1** Как называется персонаж, выступающий в стихотворном произведении от первого лица («Хочу весёлым ледоходом/Пройтись по собственной судьбе»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3.2** Укажите вид рифмовки (АВAB), использованный поэтом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3.3** Как называется средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов и явлений на другие по сходству («Смыть всё отжившее в себе»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3.4** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) сравнение
- 3) риторический вопрос
- 4) оксюморон
- 5) инверсия

Ответ:

--	--	--

**3.5** Определите размер, которым написано стихотворение А.Д. Дементьева (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**На отдельном листе запишите номера заданий и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**3.6** Как в стихотворении А.Д. Дементьева соотносятся внешние картины и внутренний мир личности?

**3.7** В каких произведениях отечественной поэзии звучит тема весны и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А.Д. Дементьева?

**Вариант 4**

***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания.***

\* \* \*

Светилась яблоня в саду  
За три минуты до рассвета.  
В тени раakit купало лето  
Кувшинки жёлтые в пруду.

Играла рыба в глубине  
На перламутровой свирели,  
И камыши чуть слышно пели,  
И подпевать хотелось мне.

Звенел комарик у виска  
О чём-то бесконечно важном...  
И это было не однажды,  
И те же плыли облака...

Упало яблоко – пора –  
И ветка, охнув, распрямилась...  
И, торжествуя, жизнь продлилась  
За три минуты до утра.

(В.И. Шемшученко)

***Ответами к заданиям являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.***

- 4.1** Укажите род литературы, к которому относится данное произведение В.И. Шемшученко.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4.2** Как называется приём звукописи, использованный в следующей строке: «И камыши чуть слышно пели»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4.3** Укажите вид рифмовки (АВВА), использованный поэтом в данном стихотворении.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**4.4** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) анафора
- 3) сравнение
- 4) оксюморон
- 5) олицетворение

Ответ:

--	--	--

**4.5** Определите размер, которым написано стихотворение В.И. Шемшученко (без указания количества стрóf).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**На отдельном листе запишите номера заданий и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**4.6** В каких отношениях пребывают человек и природа в стихотворении В.И. Шемшученко?

**4.7** В каких произведениях отечественной поэзии звучит тема «очеловеченной» природы и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением В.И. Шемшученко?

**Вариант 5**

***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания.***

**ГРОЗА**

Косым, стремительным углом  
И ветром, режущим глаза,  
Переломившейся ветлой  
На землю падала гроза.  
И, громом возвестив весну,  
Она звенела по траве,  
С размаху вышибая дверь  
В стремительность и крутизну.  
И вниз. К обрыву. Под уклон.  
К воде. К беседке из надежд,  
Где столько вымокло одежд,  
Надежд и песен утекло.  
Далёко, может быть, в края,  
Где девушка живёт моя.  
Но, сосен мирные ряды  
Высокой силой раскачав,  
Вдруг задохнулась и в кусты  
Упала выводком галчат.  
И люди вышли из квартир,  
Устало высохла трава.  
И снова тишь. И снова мир.  
Как равнодушие, как овал.  
Я с детства не любил овал!  
Я с детства угол рисовал!

*(П.Д. Коган, 1936)*

***Ответами к заданиям являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.***

- 5.1** Как называется персонаж, выступающий в стихотворении от первого лица («Я с детства не любил овал!»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5.2** Каким термином обозначается стилистический приём, основанный на употреблении одинаковых согласных в стихотворном тексте:

...На землю падала гроза.  
И, громом возвестив весну,  
Она звенела по траве...

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5.3** Укажите приём наделения предметов и явлений человеческими свойствами:

Она звенела по траве,  
С размаху вышибая дверь...

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5.4** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Впишите соответствующие номера в таблицу.

- 1) эпитет
- 2) неологизм
- 3) инверсия
- 4) риторическое восклицание
- 5) оксюморон

Ответ:

--	--	--

- 5.5** Определите размер, которым написано стихотворение П.Д. Когана (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

***На отдельном листе запишите номера заданий и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

**5.6** Как две последние строки содержательно соотносятся с основным текстом стихотворения?

**5.7** В каких произведениях отечественных поэтов изображена природная стихия и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением П.Д. Когана «Гроза»?

**Вариант 6***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания.***КУВШИНКА**

Все цветы на первый слух молчат:  
Там, в лесу, и дальше, за ручьём...  
Все цветы – на первый слух – молчат,  
Если их не спросишь ни о чём.

Да, но ветер, пчёлы и роса,  
Чуть касаясь их раскрытых ртов,  
Кажется, любые голоса  
Могут сделать голосом цветов.

Но кувшинка молчаливей всех.  
Сколько ни стою на берегу, –  
Но кувшинка молчаливей всех, –  
Я её расслышать не могу.

Горло ль ей сдавила глубина?  
Тайна ль тайн под ней погребена?  
Но кувшинка молчаливей всех:  
Все поют – молчит она одна.

Я плутала у тяжёлых вод,  
Я старалась к ней найти подход –  
Всё напрасно: полчище болот,  
Как на грех, кувшинку стережёт.

Полчище болот-бородачей,  
Скопище чудовищных ночей,  
Сонмы сов, бессонных, как на грех...  
О! Кувшинка Молчаливей всех.

(Н.Н. Матвеева, 1961)

*Ответами к заданиям являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.*

**6.1** К какому роду литературы относится произведение Н.Н. Матвеевой?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6.2** Укажите стилистическую фигуру, основанную на использовании одинаковых слов в начале смежных строк;

Я плутала у тяжёлых вод,  
Я старалась к ней найти подход.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6.3** Как называется данный художественный приём:

Сонмы сов, бессонных, как на грех?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6.4** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Впишите соответствующие номера в таблицу.

- 1) риторический вопрос
- 2) эпитет
- 3) олицетворение
- 4) инверсия
- 5) оксюморон

Ответ:

--	--	--

**6.5** Определите размер, которым написано стихотворение Н.Н. Матвеевой (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

***На отдельном листе запишите номера заданий и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

**6.6** Какие черты романтической поэзии присутствуют в стихотворении Н.Н. Матвеевой «Кувшинка»?

**6.7** В каких произведениях отечественных поэтов природа наделена человеческими чертами и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.Н. Матвеевой «Кувшинка»?

**Вариант 7**

***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания.***

**ГЕРОИ, И ТОЛЬКО ГЕРОИ!**

Героев рождает горе  
С его положеньем скверным:  
Достаточно было героев  
В безрадостном сорок первом!..  
Увы! Одного героизма  
Для веской победы мало –  
Потребовались механизмы  
Осмысленного металла.

Наука, ломая и строя,  
Решает любое сражение,  
Но точной наукой герои  
Не сняты с вооруженья!..

Героев рождает счастье,  
Героев рождает богатство –  
Герои способны умчаться  
В космическое пространство!  
Когда на пути благородном  
Великое и удалое,  
То к подвигам новым пригодны  
Герои, и только герои!

*(Н.И. Глазков)*

***Ответами к заданиям являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.***

**7.1** Укажите род литературы, к которому относится приведённое выше произведение Н.И. Глазкова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7.2** Укажите вид рифмовки (АВАВ), использованный поэтом в приведённом стихотворении.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**7.3** Как называется приём звукописи, основанный на повторении одинаковых гласных звуков и использованный в следующих строках: «...к подвигам новым пригодны // Герои, и только герои!»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7.4** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Цифры запишите в любом порядке.

- 1) инверсия
- 2) анафора
- 3) неологизм
- 4) эпитет
- 5) сарказм

Ответ:

--	--	--

**7.5** Определите размер, которым написано стихотворение Н.И. Глазкова (без указания количества строф).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**На отдельном листе запишите номера заданий и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**7.6** В чём, по мнению поэта, герои противостоят «точным наукам»?

**7.7** В каких произведениях отечественной поэзии звучит тема героизма и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.И. Глазкова?